

Escuela de Artes Musicales
Universidad de Costa Rica
Armonía I (AM-1093)
Semestre I -2017

CARACTERÍSTICAS

Horas: 3 horas semanales

Créditos: 2

Periodo: semestral

Requisito: AM-0117 Fundamentos Teórico Musicales II

Grupo 01: Miércoles 8-10:50am

Grupo 02: Viernes 4-6:50pm

Profesores: Lic. Daniel Garrigues Herrera, MMus. Carlos Escalante Macaya

DESCRIPCIÓN

Curso que ofrece la Universidad de Costa Rica a todos los estudiantes de las distintas carreras de la Escuela de Artes Musicales. En este curso se aborda la Armonía, entendiéndose esta como el estudio de sonidos simultáneos (acordes) y como estos pueden relacionarse entre si y con respecto a sus valores arquitectónicos, melódicos y rítmicos, su significado e importancia relativa entre uno y otro.

OBJETIVO GENERAL

Al concluir el curso el estudiante:

1. Conocerá a profundidad los principios teóricos de la Armonía tonal y su relación con el contrapunto.
2. Será capaz de aplicar de manera práctica los conocimientos adquiridos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Manejar conceptos teóricos como función tonal, tonicización y modulación.
2. Diferenciar los diversos tipos de acorde de 7ma y su utilización dentro de la Armonía Tonal.
3. Enlazar armónica y contrapuntísticamente acordes en diferentes progresiones y realizar de manera fluida tonicizaciones y modulaciones dentro de esas progresiones.
4. Comprender el sentido armónico de algunos aspectos comúnmente relacionados con el contrapunto como por ejemplo las suspensiones y retardos.
5. Analizar obras del repertorio universal donde aparezcan los elementos estudiados en el curso.

CONTENIDOS

1- Repaso.

- El aspecto armónico del contrapunto y el aspecto contrapuntístico de la armonía.
- Acordes diatónicos en Mayor y Menor.
- Invertibilidad de los acordes.
- Función Armónica y Tendencia Armónica.
- Acordes prestados o mixtos.
- Conducción de voces, espaciamiento y duplicación.
- Cadencias.

Ejercicios:

- Corales sobre bajos dados utilizando inversiones, diversas cadencias y acordes prestados.
- Análisis de obras simples con acordes prestados y cadencias diversas.

2- Los acordes de 7ma.

- diferentes acordes de 7ma.
- El acorde de 7ma dominante.
- resolución del acorde de 7ma dominante.
- el acorde de 6-4 cadencial.

Ejercicios:

- Corales sobre bajos dados utilizando el acorde de 7ma dominante, 6-4 cadencial y otros acordes de 7ma.
- Análisis de obras simples con el acorde de 7ma dominante, 6-4 cadencial y otros acordes de 7ma.

3- Suspensiones y retardos.

- preparación – disonancia - resolución.
- Suspensiones 9-8, 7-6, 4-3 y 2-3.
- Retardos 7-8, 2-3.
- retardos alterados.

Ejercicios:

- Corales sobre bajos dados utilizando diversos tipos de suspensiones y retardos.
- Análisis de obras simples con diversos tipos de suspensiones y retardos.

4- Tonicización.

- Dominantes secundarias.
- Tonicización en modo mayor.
- Tonicización en modo menor.

Ejercicios:

- Corales sobre bajos dados conteniendo tonicizaciones con dominantes secundarias.
- Análisis de obras simples conteniendo tonicizaciones con dominantes secundarias.

5- Modulación.

- Modulación directa o abrupta.
- Modulación por nota común.
- Modulación por acorde común o pivote.
- Modulación cromática.

Ejercicios:

- Corales sobre bajos dados conteniendo modulaciones por acorde común.
- Análisis de obras simples conteniendo modulaciones directas, por nota común y por acorde común.

CRONOGRAMA

El curso lectivo consta de 16 semanas. Los contenidos detallados en este programa se distribuirán aproximadamente de la siguiente manera:

Semanas 1-2
Semanas 3-5
Semana 6-7
Semana 8
Semana 9
Semana 10-15
Semana 16
Semana de Exámenes

METODOLOGÍA

Este curso, debido a sus características teórico-prácticas, comprenderá clases teóricas complementadas con ejercicios y prácticas. Se realizarán quices sin aviso previo dónde se evaluará la materia estudiada la semana anterior. Asimismo se realizará un examen parcial y un examen final donde se evaluarán la materia estudiada en clase.

EVALUACIÓN

Quices
Examen Parcial
Examen Final

Los quices se efectuarán sin ningún aviso previo y podrán abordar toda la materia vista en el curso hasta ese momento. La semana previa a cada examen se efectuará una práctica con características similares a las del examen respectivo. Para tener derecho a presentar examen de ampliación se debe haber obtenido una calificación mínima de **6.0**.

EVALUACIÓN DEL CURSO POR SUFICIENCIA

El examen por suficiencia consistirá de una prueba escrita y una una prueba práctica en el teclado cuyos contenidos serán los especificados para el curso regular. En este examen se medirá el dominio teórico-práctico del estudiante con respecto a la materia del curso.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antología del curso, seleccionada de: Gauldin, Robert. La Práctica Armónica en la Música Tonal. Ediciones Akal, España, 2009.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Cordero, Enrique, e Isabel Jeremías (1998). Curso básico de armonía: Libro de texto. San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica.

De la Motte, Diether (1998) Harmonielehre. Bärenreiter- Verlag, Kassel – Basel -London, 1998

Gauldin, Robert (2004). Harmonic practice in tonal music. New York, W. W. Norton & Company.

Grout, Donald, y Claude Palisca (1993). Historia de la música occidental. Madrid, Alianza editorial.

Piston, Walter (1995). Armonía. Barcelona, Editorial Labor.

Reger, Max (1978). Contribuciones al estudio de la modulación. Madrid, Editorial Real Musical.

Schoenberg, Arnold (1974). Tratado de Armonía. Madrid, Real Musical.