

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO DE TEÓRICOS
2017

Armonía II (AM-1094)

CARACTERÍSTICAS

Horas: 3 horas semanales

Créditos: 2

Periodo: semestral

Requisito: AM-1093

Modalidad: presencial

Horario: M 8:00–10:50 (Grupo I, AM-105), V 16:00–18:50 (Grupo II, AM-103)

Horario de atención al estudiante: V 13:30–15:30 (AM-214). En casos excepcionales se podrá realizar atención extemporánea (NB: coordinar directamente con el profesor con una semana de antelación enviando un correo electrónico a la dirección gabovenegas@mail.com).

DESCRIPCIÓN

En este curso se continúa el estudio iniciado en Armonía I de la armonía y la conducción de voces tonales tradicionales (i.e., bajo cifrado y *Harmonielehre* en sus dos variantes históricas: teoría de los grados armónicos [*Stufentheorie*] y teoría de las funciones armónicas). El curso ofrece un vistazo general de las principales técnicas de elaboración contrapuntística, modulación y tonalización asociadas a la práctica armónica cromática.

OBJETIVOS GENERALES

Al concluir el curso el estudiante será capaz de:

1. Dar cuenta de la estructura tonal de pequeños trozos musicales y obras completas que involucren acordes y técnicas de prolongación características del lenguaje tonal cromático.
2. Realizar ejercicios escritos a dos o más voces utilizando acordes cromáticos y conducciones de voces características de la sintaxis tonal tradicional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Reconocer y distinguir acordes cromáticos (sexta aumentada, sexta napolitana, dominantes alteradas) de uso común en la práctica tonal clásica.
2. Armonizar melodías utilizando progresiones armónicas y conducciones melódicas características del lenguaje tonal cromático de la práctica común.
3. Distinguir entre progresiones prolongacionales, secuenciales y cadenciales, y dar cuenta de sus características.
4. Realizar modulaciones a tonalidades cercanas y lejanas utilizando procedimientos característicos de la práctica tonal clásica.
5. Distinguir entre fenómenos armónicos estructurales y elaboraciones contrapuntísticas de estos.

CONTENIDOS

1. Acordes de sexta aumentada
2. Dominantes alteradas y acordes cromáticos con nota común
3. Acorde sobre el II grado rebajado (Sexta napolitana)
4. Acordes de novena, undécima, decimotercera y de notas añadidas
5. Mixtura modal
6. Modulación a tonalidades cercanas y lejanas
7. Secuencias cromáticas

CRONOGRAMA

Semana 1	Introducción y lectura del programa Gauldin, Capítulo XXVI
Semanas 2-3	Modulación a tonalidades cercanas Gauldin, Capítulo XXVII
Semanas 3-4	Mixtura modal Gauldin, Capítulo XXVIII
Semanas 4-5	Acorde de sexta napolitana Gauldin, Capítulo XXIX
Semanas 5-6	Sextas aumentadas Gauldin, Capítulo XXX
Semanas 6-7	Acordes alterados Gauldin, Capítulo XXXII
Semanas 8-9	Prolongación de la dominante Gauldin, Capítulo XXXIII
Semana 9	Repaso
Semana 10 (11 y 13 de octubre)	Examen parcial
Semanas 11-12	Acordes de novena, undécima, decimotercera y notas añadidas Gauldin, Capítulo XXXV
Semanas 12-13	Modulación a tonalidades lejanas I Gauldin, Capítulo XXXIV
Semana 13-14	Secuencias armónicas Gauldin, Capítulo XXXVII
Semana 14-15	Conducción cromática de las voces Gauldin, Capítulo XXXIX
Semanas 15-16	Modulación a tonalidades lejanas II Gauldin, Capítulo XL
Semana 16	Repaso

METODOLOGÍA

El curso será impartido en clases magistrales complementadas con ejercicios escritos (i.e., realización de bajos cifrados y armonización de melodías) y prácticas de análisis armónico.

EVALUACIÓN

Tareas	20 %
Quices	20 %
Examen Parcial	30 %
Examen Final	30 %

Excepto en casos de fuerza mayor, las fechas de los exámenes no se pueden posponer. Bajo ninguna circunstancia se aceptarán tareas después de la fecha de entrega anunciada por el profesor (NB: las tareas deben ser entregadas al inicio de la lección). Los quices se realizarán en horario de clase y sin previo aviso. La ausencia a cualquier examen debe ser justificada según los lineamientos del Reglamento de régimen académico estudiantil.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gauldin, Robert. *La Práctica Armónica en la Música Tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Aldwell, Edward, y Carl Schachter. *Harmony and Voice Leading*. Boston: Schirmer, 2011.

Damschroder, David. *Thinking About Harmony*. New York: Cambridge University Press, 2008.

De la Motte, Diether. *Armonía*. Mundimúsica Ediciones: Madrid. 2007.

Gabis, Claudio. *Armonía Funcional*. Buenos Aires: Melos. 2006.

Kotska, Stefan, y Dorothy Payne. *Tonal Harmony*. New York: McGraw-Hill, 2009.

Piston, Walter. *Armonía*. Barcelona: Editorial Labor, 1995.

Schenker, Heinrich. *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical, 1990.

Schönberg, Arnold. *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical, 1974.

Zamacois, Joaquín. *Tratado de Armonía*. Barcelona: Editorial Labor, 1979.