

## SOLFEO II

### I CARACTERISTICAS

Sigla: AM-1172	Créditos: 2
Horas: 2 horas prácticas semanales	Modalidad: presencial
Horario grupo 01: K: 13:00 a 14:50 Aula: 103	Horario grupo 02: M: 15:00 a 16:50 Aula: 103
Docente: M.M. Juan Carlos Meza Solano	Dirección electrónica: <a href="mailto:juan.meza@ucr.ac.cr">juan.meza@ucr.ac.cr</a>
Requisito: Solfeo I	Ubicación: primer ciclo
Horario de atención: M: 19:00 a 21:00 *	Cubículo de atención: EAM 309

### II - DESCRIPCION

El curso de Solfeo II forma parte del plan de estudios de las carreras de Bachillerato en Música con énfasis en instrumento, dirección y composición. Este curso constituye una práctica a nivel avanzado de lectura entonada, rítmica y hablada en diversas claves y de dictados melódicos y armónicos.

Es imprescindible que todo estudiante con algún tipo de discapacidad informe al profesor del curso sobre su condición desde la primera semana de clases, con el objetivo de realizar las adecuaciones curriculares pertinentes. La Universidad de Costa Rica cuenta con la oficina CASED (Centro de Asesoría a los estudiantes con discapacidad), la cual es la unidad operativa responsable de promover los apoyos necesarios para garantizar el acceso y la igualdad de oportunidades a la población estudiantil con discapacidad. Estos servicios son ofrecidos por un equipo interdisciplinario en coordinación con instancias intra y extrauniversitarias.

Para aprobar el curso en modalidad de "suficiencia", el interesado deberá:

- Estar debidamente matriculado en esa modalidad.
- Comunicarse con el profesor o profesora del curso desde el inicio del ciclo lectivo, para consultar las tareas o exámenes que deberá realizar.

### III - OBJETIVO GENERAL

Realizar con precisión ejercicios de nivel superior, tanto de solfeo melódico, rítmico y en diversas claves, así como dictados melódicos y armónicos.

### IV - OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el semestre el alumno será capaz de:

- 4.1 Ejecutar correctamente lecciones estudiadas y a primera vista de solfeo entonado, solfeo hablado y de ritmo con precisión.
- 4.2 Demostrar su capacidad auditiva logrando la reproducción escrita de intervalos melódicos y armónicos, escalas, melodías a una y dos voces, y dictado armónico.

### V - CONTENIDOS

- 5.1 Lectura entonada:lecciones y melodías del repertorio, buscando la madurez en el sentido de la afinación, sentido rítmico y el buen manejo de la dinámica.
- 5.2 Lectura rítmica:ejercicios de solfeo hablado, buscando la precisión de notas, ritmo y pulso.
- 5.3 Lectura de claves: lecciones en clave de sol, fa, do en tercera y cuarta línea en los ejercicios entonados y hablados.
- 5.4 Dictado:
  - a. Dictado de melodías y de intervalos armónicos y melódicos.
  - b. Dictados a dos, tres y cuatro voces.

## VI - ACTIVIDADES

Las sesiones de Solfeo II se caracterizarán por las siguientes actividades:

- Lectura entonada a primera vista, de manera individual, o colectivamente.
- Toma de dictados semanal (ejercicios dictados por la profesora, usando como medio el piano o su voz).
- Ejecución de ejercicios rítmicos.
- Discusión de contenidos teóricos reflejados en las melodías o ejercicios ejecutados en la lección.
- Tareas prácticas por realizar en la casa o en la clase.

## VII -METODOLOGIA

### Competencias del curso

Se utilizarán diversas técnicas metodológicas, sobre todo aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea individual. En general, se desarrollarán habilidades como escuchar, reproducir afinada y precisamente, transcribir y crear fragmentos melódico-rítmicos, con base en el sistema de música tonal occidental.

## VIII- EVALUACION

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante.

La nota final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Llamadas orales semanales y quices	30 %
Examen parcial (con jurado) Escrito: Dictado; oral: entonado estudiado, ritmo/lectura hablada estudiado, entonado a primera vista y ritmo/lectura hablada a primera vista.	30 %
Examen final (con jurado) Escrito: Dictado; oral: entonado estudiado, ritmo/lectura hablada estudiado, entonado a primera vista y ritmo/lectura hablada a primera vista.	40 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.

## IX- CRONOGRAMA

Semana	Actividad
1	Lectura y aprobación del programa Práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y toma de dictados en clase.
2 a 8	Práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y toma de dictados en clase.
9	Examen parcial
10 a 15	Práctica de lectura a primera vista, ejecución de ejercicios rítmicos, melódico-rítmicos y toma de dictados en clase.
16	Examen final escrito
Diciembre	Examen final oral

**X –BIBLIOGRAFIA**

ArcossyGhezze, Marta. Solfege, Ear Training, Rhythm, Dictation and Music Theory.

Beucamp, Albert. Le Solfege Contemporain, Volume II y IV.

Berkowitz, Frontier & Kraft. *A New Approach to Sight Singing*.

*Bourdeaux, Marie Jeanne. 25 Lecons Progressives de lecture de notes et de solfeggerythmique. Volume IV.*

Gallon, Noel. Cours complet de Dictée Musicale.

Hindemith. Adiestramiento elemental para músicos.

Huguet, Simone. La Lecture Musicale Dissociée.

Kraft, Leo. A New Approach to Ear Training

Weber, Alain. *Leçons Progressives de Lecture et de Rythme*, Volume IV y V

Chaves Torres, Bary. *Método de solfeo con base en ritmos populares latinoamericanos*. (San José: EUCR, 2014).

Otros materiales preparados y recopilados por el o la profesora del curso para la lectura a primera vista y ejercicios de coordinación.