

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
 FACULTAD DE BELLAS ARTES
 ESCUELA DE ARTES MUSICALES
 DEPARTAMENTO DE TEÓRICOS
 2016

TEORIA MUSICAL DEL SIGLO XX
 AM-0297

CARACTERISTICAS

Requisitos: AM- 1094 Armonía II, AM- 3198 Contrapunto II y AM- 2196 Análisis II
 Período: Semestral
 Créditos: 2
 Horas: 3
 Horario: Viernes 1-3:50 pm
 Profesor: Dr. Fernando Zúñiga Chanto. Email: zuniga.fernando@gmail.com

DESCRIPCIÓN

Estudio analítico de la literatura musical occidental del siglo XX, sus compositores y los conceptos teóricos que sustentan sus obras.

OBJETIVO GENERAL

Alcanzar un entendimiento general de cómo se estructura la música compuesta durante el siglo XX e inicios del siglo XXI, por medio del desarrollo del conocimiento teórico musical que proveerá al estudiante de los fundamentos necesarios para un adecuado entendimiento del fenómeno musical, y que optimizará su desempeño como ejecutante o como creador de música.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al finalizar el curso la o el estudiante será capaz de:

1. Estar plenamente familiarizado con los principales compositores y movimientos estilísticos de la música occidental compuesta durante el siglo XX e inicios del siglo XXI.
2. Poseer un entendimiento de las principales innovaciones a nivel teórico-musical y composicional de los siglos XX y XXI, mediante el análisis de obras y la práctica de ejercicios teóricos.
3. Adquirir un entendimiento y dominio general de la Teoría de Conjuntos, y su aplicación en el análisis de obras de los siglos XX y XXI

CONTENIDOS

- I. Teoría de Conjuntos
 - a. Conceptos básicos y definiciones
 - b. Pitch-Class Sets
 - c. Relaciones y operaciones: T_n , T_{nI} , Relación Z, Grado de simetría, Complementos, Subset, Superset
 - d. Centricidad y colecciones importantes de referencia
 - e. Operaciones dodecafónicas básicas
 - f. Otras operaciones dedocafónicas

Los estudiantes recibirán una clase grupal de 3 horas en la que se desarrollarán los contenidos antes mencionados mediante exposiciones magistrales del instructor con ilustración visual y auditiva de los ejemplos. Asimismo, se asignarán tareas tanto analíticas como creativas, aunadas a las discusiones en grupo, audiciones y otras actividades. Además, será

utilizada la plataforma de Mediación Virtual para distribución de materiales, avisos pertinentes al curso, y algunas evaluaciones que también serán realizadas en línea.

EVALUACIÓN

Quizes	25
Examen parcial	25
Proyecto	10
Examen final	40
Total	100

Los quizes se aplicarán sin previo aviso y en cualquier momento del curso, de acuerdo a lo especificado en el Artículo 15 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

CRONOGRAMA

Semana	Tema
1	Introducción a la teoría de Conjuntos.
2	Conceptos básicos y definiciones
3	Pitch-Class Sets
4	Pitch-Class Sets
5	Relaciones y operaciones: T_n , T_{nI} , Relación Z, Grado de simetría, Complementos, Subset, Superset
6	Relaciones y operaciones: T_n , T_{nI} , Relación Z, Grado de simetría, Complementos, Subset, Superset
7	Relaciones y operaciones: T_n , T_{nI} , Relación Z, Grado de simetría, Complementos, Subset, Superset
8	Examen Parcial – viernes 6 de mayo
9	Centricidad y colecciones importantes de referencia
10	Operaciones dodecafónicas básicas
11	Operaciones dodecafónicas básicas
12	Operaciones dodecafónicas básicas
13	Otras operaciones dedocafónicas
14	Otras operaciones dedocafónicas
15	Otras operaciones dedocafónicas
16	Repaso general – práctica de examen
	Examen Final – viernes 8 de julio

BIBLIOGRAFÍA

Strauss, Joseph N. *Introduction to Post-Tonal Theory*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 2006.

Otras referencias:

Robert P. Morgan. *La música del siglo XX*. Madrid: Ediciones AKAL S.A, 1994

Artículos del Oxford Music Online y otras bases de datos, relacionados a los temas de estudio.