



---

**Universidad de Costa Rica**  
**Escuela de Artes Musicales**  
**Programa de Educación Continua en Artes Música Abierta**  
**Plan de estudios de Estimulación Musical Temprana**

**Elaborado por:**

**Lic. Yasira Guzmán Meléndez**

**Bach. Karla Saborío Araya**

**Lic. María Jesús Ortiz Arias**

**Lic. Gabriel Mora Masis**

### **Introducción**

La Escuela de Artes Musicales, como parte de sus actividades de Acción Social y proyección a la comunidad, ofrece, por medio del Programa Moldeando Talentos, la oportunidad para que niños, jóvenes y adultos reciban instrucción de excelencia en la ejecución instrumental de su agrado o en otras áreas que enriquezcan su formación musical.

### **Objetivo General**

Aprovechar el aprendizaje y adaptabilidad del cerebro en beneficio del niño/a para desarrollar su imaginación, creatividad, musicalidad e interactuar con sus papás y otros niños.

### **Objetivos Específicos**

- Desarrollar la musicalidad de los niños/as mediante sus capacidades cognitiva, motriz, de lenguaje y socioemocional.
- Sensibilizar a los niños/as por medio de diferentes manifestaciones artísticas.
- Promover la creatividad e imaginación a través de la práctica música.
- Permitir la adquisición de una conciencia corporal en los niños y niñas.
- Proporcionar al niño y la niña la experiencia de conocer el espacio que le rodea y su entorno sonoro.



- Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de discriminar el sonido de algunos instrumentos.
- Proporcionar a los participantes la experiencia de familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.

### Características

- Duración: una hora semanal durante 10 semanas.
- Niveles: Tres categorías de edades y el avance se da según el desarrollo del estudiante.
- Se realizan actividades de cierre en los períodos 2 y 4.

### Metodología

El curso está enfocado para padres e hijos, en donde asistan una hora semanal a clases. Los niños y niñas deben poseer edades desde que empiezan a caminar hasta los 5 años máximo. Cada grupo estará conformado por niños de edades similares (desde que caminan a los 2.5 años; de los 2.6 años a los 3.5 años; de los 3.6 años a los 5 años). La duración del programa y el nivel en que cursen los niños y las niñas, estará determinado por su edad según las divisiones de edades contempladas y el desarrollo. Hasta que hayan cumplido los 5 años podrán pasar a Iniciación Musical. El curso busca brindar un espacio recreativo y sano a padres e hijos donde puedan desarrollar destrezas y habilidades musicales básicas; busca además, un aprendizaje significativo, adecuado a la etapa de desarrollo en vez de momento de desarrollo cognitivo en que se encuentren los niños/as y se fomenta un ambiente social adecuado en donde los puedan expresarse libremente a través de la música. Los diferentes temas se abordan por unidades bimestrales y se realiza una demostración al final de los periodos II y IV donde se presente el desarrollo y avance de los estudiantes (padres e hijos).

Los materiales que se emplean en cada curso estarán determinados por las profesoras que lo impartan.



Tipos de actividades a desarrollar en clase:

Audiciones, ejecución instrumental con percusión menor, entrenamiento auditivo, expresión corporal, cuentos musicales, canto, dinámicas de rítmica y de relajación.

## Programa

### Descripción del Curso

“La estimulación temprana es un conjunto de medios, técnicas y actividades que se emplea en niños/as desde que inician a caminar hasta los 5 años (para este curso específicamente), con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permitiendo a los padres ayudar en el cuidado y desarrollo sus hijos e hijas con eficacia y autonomía.”

(Orlando Terré, 2002).

En base a esto y para efectos de este programa, la enseñanza musical será el eje fundamental que guiará todas las actividades de este curso.

Durante el desarrollo del curso se dará enfoque a los aprendizajes básicos musicales complementado con actividades donde todos los órganos relacionados con los sentidos se enriquezcan, en especial la percepción visual y auditiva; esto les permitirá reconocer y diferenciar formas, colores, sonidos. Todos los procesos y las actividades que se pretenden formar en los niños y las niñas, son habilidades que les resultarán vitales en su vida tanto en la etapa en la que se encuentran como en un futuro. Para favorecer el desarrollo del niño y la niña las actividades de estimulación musical se enfocan en cuatro áreas: cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

Es de suma importancia la participación activa de los padres y madres, pues son los principales guías de sus hijos, son los que les brindarán seguridad, cuidado y servirán de ejemplo cuando sus hijos necesiten saber cómo relacionarse con otros, cómo comportarse y cómo se deben realizar las actividades propuestas en clase.



## Contenidos por edades

### Desde que caminan a los 2.5 años

#### Contenidos

- Sonido-silencio.
- Ritmo y melodías cortas acompañadas de movimiento corporal.
- Intensidad del sonido: fuerte-débil.
- Expresión corporal y baile.
- Ritmo: corcheas y negras.
- Cualidades del sonido: Agudo-grave, fuerte-débil, ascendente-descendente.
- Movimientos parciales: rodar, balancearse, aplaudir, entre otros.
- Timbre: sonidos del ambiente y de animales.

#### Perfil de salida

Adquisición de conciencia corporal y el entorno, manejar a control el cuerpo (coordinar extremidades y movimiento en conjunto con la música).

Asociar imágenes del entorno cotidiano con su sonido respectivo (sonidos de animales, vehículos, lluvia etc).

Distinguir timbres contrastantes reconocimiento por ejemplo el sonido de un silbato en contraposición al de un tambor y similares.

Distinguir forte y piano.

Capacidad de seguir instrucciones.

### De 2.6 años a los 3.5 años

- Cualidades del sonido: fuerte-débil.
- Cualidades del sonido: ascendente-descendente.
- Cualidades del sonido: agudo-grave.
- Sonidos onomatopéyicos de animales.
- Pulso-ritmo-fraseo.
- El ritmo: blanca, negra y corcheas
- La melodía



- El timbre: sonidos del ambiente, de los instrumentos musicales

### Perfil de salida

Reconocer cualidades del sonido como intensidad, altura (grave agudo), duración (largo, corto) y velocidad, tanto auditivamente como poder representarlas grafica y verbalmente.

Manejar y seguir el pulso y ritmo de una canción, la exigencia de mantener el pulso o ejecutar el ritmo correcto es mayor así como la dificultad de los pulsos y velocidades con respecto a la primer categoría etaria.

Poder cantar una melodía corta en la que sean capaces de repetir e intentar afinar una melodía con un registro de una 5ta.

Ejecutar instrumentos de percusión menor (maracas, campanas y demás. Ser capaz de repetir ritmos sencillos (ecos ritmicos) con los instrumentos.

### De 3.6 años a los 5 años

- Ritmo binario y ternario
- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas.
- Expresar corporalmente sonidos ascendentes-descendentes.
- El pulso fuerte y el pulso débil.
- Los sonidos: ubicación y origen.
- Agudo-medio-grave.
- Timbre: familias de instrumentos musicales, sonidos del ambiente.
- Tempo musical: lento-andante-presto.
- Espacio-tempo.
- Escala de Do mayor: ascendente-descendente.
- Repaso de todos los conceptos adquiridos.

### Perfil de salida

Creatividad, entendiéndose como la capacidad de representar ideas sonoras por medio del cuerpo y de la plástica.

Ejecutar, leer y reconocer ritmos de negra, blanca, corcheas y silencio de negra.

Discriminación de instrumentos por familia.

Reconocer las cualidades del sonido de a un mayor nivel de complejidad. Eje: altura del sonido (agudo, grave y medio), Intensidad (p/ f / crescendo / disminuyendo).



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



ARTES  
MUSICALES  
Universidad de Costa Rica



Representar el movimiento de una melodía ascendente y descendente de forma plástica o con el cuerpo.

Profundizar en las competencias de las categorías etarias anteriores aumentando el nivel de complejidad.



## Referencias bibliográficas

Alcalá, L. y Colomé, J. (2002). Solfa 1: Primaria, Primer Ciclo. Quinta Edición. Barcelona: Editorial Casals S.A.

Colegios ADEC (2008) Manual del profesor de los Colegios ADEC: Folleto de Educación Musical. San José, Costa Rica: Editorial Social y Cultural, S.L.

Orlando, T. (2002). ¿Qué es la estimulación temprana? .Recuperado el 30 de junio de 2014, de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>.