



Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales
Programa de Educación Continua en Artes Música Abierta
Sección de Guitarra
Plan de estudio de Guitarra Clásica

Elaborado por:

Lic. Vladimir Zeledón

Lic. Nicolás Alvarado Aguilar

Bach. Alonso Torres Matarrita

Bach. Esteban Noguera Peñaranda

Introducción

La Escuela de Artes Musicales, como parte de sus actividades de Acción Social y proyección a la comunidad, ofrece, por medio del Programa de Educación Continua en Artes “Moldeando Talentos”, la oportunidad para que niños, jóvenes y adultos reciban instrucción de excelencia en la ejecución instrumental de su agrado o en otras áreas que enriquezcan su formación musical.

Objetivo General

Brindar tanto a jóvenes como adultos la posibilidad de adquirir destrezas necesarias para la ejecución de géneros populares en la guitarra desde un nivel elemental a uno intermedio.

Características

- Duración: una hora semanal durante 10 semanas.
- Niveles: el curso consta de 10 niveles.
- Recitales: el estudiante participará en un recital público en el II y IV periodo.



Metodología

El estudiante recibirá una lección semanal de una hora, mediante el sistema grupal (4 ó 5 estudiantes). Los folletos son proporcionados por el programa.

Requisitos y Elementos de Operación

- Edad: 8 años en adelante.
- Guitarra propia.

Evaluación

Los alumnos serán evaluados cada vez que terminen el material de trabajo correspondiente a cada nivel. En los niveles impares (1,3,5,7 y 9) serán evaluados solamente por el profesor y en los niveles pares (2,4,6,8 y 10) se contará con un profesor invitado para escuchar al alumno.

Programa

Nivel 1

Objetivos:

1. Conocer los conceptos básicos de postura y técnica de ejecución de la guitarra a través de ejercicios y repertorio con articulaciones y acordes sencillos.

Contenidos:

- Afinación del instrumento.
- Ejercicio de cuádruplos.
- Rasguidos en negras.



- Alternancia de bajo y rasgado.
- Acordes de A, E y D.
- Círculo de C mayor.

Nivel 2

Objetivos:

1. Ejecutar con solvencia las notas naturales en primera posición con figuración rítmica de negras, blancas, corcheas y silencios de corchea.
2. Aplicar la postura de cuádruplo en los ejercicios y melodías ejecutadas.

Contenidos:

- Ejercicios y melodías con figuración rítmica de figuración rítmica de negras, blancas, corcheas y silencios de corchea.

Nivel 3

Objetivos:

1. Profundizar en la comprensión y ejecución de elementos musicales tales como métrica, nuevas figuras rítmicas y alteraciones accidentales.
2. Ejecutar ejercicios y repertorio con nuevas articulaciones tales como plaqué y arpeggios.

Contenidos:

- Figuras rítmicas: Blanca con puntillo, tresillo de corchea en tiempo de negra, agrupación de cuatro semicorcheas en tiempo de negra.



- Concepto de métrica con denominador en 4.
- Notación a dos capas rítmicas.
- Alteraciones accidentales.
- Notas naturales en segunda posición
- Cuerdas dobles.
- Acordes en bloque (plaqué).
- Arpeggios sencillos.
- De “Las primeras lecciones de guitarra” de Julio Sagreras ejercicios 38, 40, 41, 44, 45, 46 y del 48 al 52.

Evaluación:

- 1 Obra que contenga arpeggios.
- 1 Obra que contenga notas dobles.

Nivel 4

Objetivos:

1. Profundizar en la comprensión y ejecución de elementos musicales tales como armaduras, nuevas figuras rítmicas, escalas mayores, métricas en octavos y barras de repetición.
2. Ampliar el manejo de la técnica a través del desarrollo de técnica de media cejilla, cambios de articulación y manejo de distintos planos de volúmenes entre melodía y acompañamiento.

Contenidos:

- Figuras rítmicas: negra con punto-corchea. Silencio de corchea- corchea.
- Armaduras y escalas mayores y menores.
- Barras de repetición.
- Frases y secciones en una pieza.



- Melodía-acompañamiento.
- Métricas con denominador en 8.
- Notas naturales en quinta posición.
- Alternancia de articulación de arpeggios y acordes plaqué.
- Técnica de media cejilla.
- Diferenciación de volúmenes entre melodía y acompañamiento.
- Melodía en el bajo.
- De “Las Primeras lecciones de guitarra” de Julio Sagreras ejercicios: 53, 55, 54, 56, 58, 59, 62 y 63.

Nivel 5

Objetivos:

1. Profundizar en la comprensión y ejecución de elementos musicales tales como indicaciones dinámicas y nuevas figuras rítmicas.
2. Ampliar los recursos técnicos a través de nuevas articulaciones.
3. Fortalecer la ejecución a través del entrenamiento especializado en ambas manos.

Contenidos:

- Figuras rítmicas: combinaciones de figuras con semicorcheas que sumen un tiempo de negra.
- Ligaduras de extensión. (Con la corchea como figura mínima).
- Intervalos diatónicos en el ámbito de una octava.
- Indicaciones de dinámica. (Intensidad del Sonido).
- Consolidación de la resistencia y homogeneidad en la ejecución de arpeggios.
- Notas naturales en séptima posición.
- Articulación de ligados.
- Mantener *legato* entre cambios de posición.
- Independencia de los dedos de la mano izquierda.



Nivel 6

Objetivos:

1. Profundizar en la comprensión y ejecución de elementos musicales tales como nuevas combinaciones de figuras rítmicas y conformación de acordes de triada.
2. Ampliar los recursos técnicos y musicales a través de nuevas exigencias con respecto a habilidades trabajadas anteriormente, cejilla completa e independencia rítmica de las voces.
3. Fortalecer la ejecución a través del entrenamiento especializado de independencia en ambas manos.

Contenidos:

- Figuras rítmicas: tresillo de corchea en tiempo de negra.
- Combinación de tresillo con corcheas.
- Construcción teórica acordes de triada.
- Independencia rítmica de las voces. (Contrapunto).
- Notas naturales en novena posición.
- Mantener *legato* enlazando varias notas simultáneas.
- Técnica de cejilla completa.
- Técnica de ligados.
- Ejercicios de independencia y flexibilidad de la mano izquierda.

Nivel 7

Objetivos:

1. Profundizar en la comprensión y ejecución de elementos musicales a través de la ejecución de ritmos con síncopa.



2. Fortalecer la ejecución a través del cuidado en la producción del sonido, aumento de la resistencia y exigencia en la limpieza de la ejecución.

Contenidos:

- Figuras rítmicas: Síncopas que involucren la prolongación de una negra o del último tiempo de cochea (en pulso de negra); siendo la primera figura del tiempo siguiente una semicorchea.
- Profundizar en el cuidado de las uñas y maduración del sonido.
- Homogenización de la potencia de los dedos de la mano derecha.
- Efectividad en los traslados longitudinales.
- Resistencia mecánica y memoria. (Repertorio de mayor extensión y exigencia).

Nivel 8

Objetivos:

1. Profundizar en la comprensión y ejecución de elementos musicales a través de la ejecución de ritmos con síncopa.
2. Evidenciar un manejo solvente de las destrezas técnicas y musicales de los niveles anteriores aplicándolas a la ejecución del repertorio.

Contenidos:

- Síncopas que involucren la prolongación del último tiempo de semicorchea (en pulso de negra); siendo la primera figura del tiempo siguiente una semicorcheas, una corchea o una negra, una sola vez consecutivamente.
- Homogenización de la potencia de los dedos de la mano derecha.
- Efectividad en los traslados longitudinales.



- Resistencia mecánica y memoria. (Repertorio de mayor extensión y exigencia).

Niveles 9 y 10

Objetivos:

1. Perfeccionar los objetivos de los niveles anteriores.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Lograr una correcta interpretación técnico-musical.
5. Interpretar obras pequeñas de música de cámara.