



Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales
Programa de Educación Continua en Artes Música Abierta
Sección de Guitarra
Plan de estudio de Guitarra Popular

Elaborado por:

Lic. Nicolás Alvarado Aguilar

Bach. Alonso Torres Matarrita

Bach. Esteban Noguera Peñaranda

Introducción

La Escuela de Artes Musicales, como parte de sus actividades de Acción Social y proyección a la comunidad, ofrece, por medio del Programa de Educación Continua en Artes “*Moldeando Talentos*”, la oportunidad para que niños, jóvenes y adultos reciban instrucción de excelencia en la ejecución instrumental de su agrado o en otras áreas que enriquezcan su formación musical.

Objetivo General

Brindar tanto a jóvenes como adultos la posibilidad de adquirir destrezas necesarias para la ejecución de géneros populares en la guitarra desde un nivel elemental a uno intermedio.

Características

- Duración: una hora semanal durante 10 semanas.
- Niveles: el curso consta de 10 niveles.
- Recitales: el estudiante participará en un recital público en el II y IV periodo.



Metodología

El estudiante recibirá una lección semanal de una hora, mediante el sistema grupal (4 ó 5 estudiantes). Los folletos son proporcionados por el programa.

Requisitos y Elementos de Operación

- Edad: 8 años en adelante.
- Guitarra propia.

Evaluación

Los alumnos serán evaluados cada vez que terminen el material de trabajo correspondiente a cada nivel. En los niveles impares (1,3,5,7 y 9) serán evaluados solamente por el profesor y en los niveles pares (2,4,6,8 y10) se contará con un profesor invitado para escuchar al alumno.

Programa

Nivel 1

Objetivos:

1. Conocer los conceptos básicos de postura y técnica de ejecución de la guitarra a través de ejercicios y repertorio con articulaciones y acordes sencillos.

Contenidos:

- Afinación del instrumento.
- Ejercicio de cuádruplos.
- Rasguidos en negras.
- Alternancia de bajo y rasguido.



- Acordes de A, E y D.
- Círculo de C mayor.

Evaluación:

- Ejercicios de cuádruplos.
- 1 o 2 piezas donde alterne bajos y rasguídos con acordes vistos en el curso.

Nivel 2

Objetivos:

1. Ampliar el manejo de la técnica a través de nuevas articulaciones, ritmos y acordes.

Contenidos:

- Manejo de técnica de plaqué
- Arpegios en fórmulas sencillas.
- Ejecución de rasguído para baladas Pop (formula 1 y formula 2).
- Alternancia de rasguído y chasquido.
- Ejercicios de notas naturales en primera posición en el rango de una octava.
- Acordes de media cejilla.

Evaluación con profesor invitado:

- 1 pieza donde demuestre dominio de arpegios.
- 1 pieza donde domine la balada rítmica de Pop.
- 1 ejercicio o melodía donde aplique la lectura de primera posición en el rango de 1 octava
(Tratar que en alguna de las piezas aplique acordes de media cejilla).

Nivel 3



Objetivos:

1. Ejecutar notas naturales en primera posición y con extensión superior e inferior a través de melodías y ejercicios en figuración rítmica de negras, blancas y redondas.
2. Profundizar en el manejo de la técnica a través de nuevas articulaciones, ritmos y acordes.
3. Conocer el concepto de tonalidad mayor y como funciona su construcción.
4. Construir acordes de triadas mayores y menores.

Contenidos:

- Formulas de arpeggios de mayor complejidad.
- Baladas Pop.
- Ligados.
- Acordes de cejilla completa.
- Ejercicios de notas naturales en primera posición con extensión inferior y superior.
- Tonalidad y escala mayor.
- Construcción de acordes de triadas mayores y menores.
- Palm mute y Power Chords.

Evaluación:

- 1 piezas donde utilice Power chords y Palm mute.
- 1 Pieza con fórmulas de arpeggios.
- 2 ejercicios o melodías de notas naturales en primera posición que cubran el rango sugerido.
(Tratar que en alguna de las piezas aplique acordes de cejilla completa).

Nivel 4

Objetivos:

1. Ejecutar notas naturales en segunda posición a través de melodías y ejercicios en figuración rítmica de negras, blancas, redondas y corcheas.



2. Introducción a la lectura de sostenidos y bemoles.
3. Construir acordes de séptima de dominante, séptima menor y séptima mayor.
4. Profundizar en el manejo de la técnica a través de nuevas articulaciones, acordes y estilos de acompañamiento.
5. Aplicar el concepto de posición móvil con base en las posiciones de E, A y D y sus versiones en menor.
6. Conocer el concepto de tonalidad menor y como funciona su construcción.

Contenidos:

- Ejercicios y melodías de notas naturales en segunda posición.
- Ejercicios y melodías con sostenidos y bemoles.
- Acordes de séptima de dominante, menores con séptima y séptima mayor.
- Acordes con bajo cambiado
- Posiciones móviles de cejilla con base en las posiciones E, A y D y sus versiones en menor.
- Ritmo de reggae
- Tonalidad y escala menor.

Evaluación con profesor invitado:

- 1 pieza donde demuestre dominio de posiciones móviles.
- 1 pieza donde domine el ritmo de reggae.
- 1 ejercicio o melodía de notas naturales en segunda posición.
(Tratar que en alguna de las piezas aplique acordes de bajo cambiado).

Nivel 5

Objetivos:

1. Ejecutar notas naturales en quinta posición a través de melodías y ejercicios en figuración rítmica de negras, blancas, redondas, corcheas, semicorcheas y ligadura de extensión.



2. Comprender las funciones tonales básicas de los grados armónicos a través del análisis de repertorio.
3. Profundizar en el manejo de la técnica a través de nuevas articulaciones, acordes y estilos de acompañamiento como Bossa Nova y Bolero.
4. Aplicar posiciones móviles con acordes de séptima y de novena.

Contenidos:

- Ejercicios y melodías de notas naturales en quinta posición.
- Ritmo de Bossa Nova.
- Ritmo de Bolero.
- Acordes de novena.
- Posiciones móviles para acordes de séptima y de novena.
- Acorde disminuido.

Evaluación:

- 1 ejercicio o melodía de notas naturales en quinta posición.
- Revisión de repertorio de Bossa Nova y Bolero para presentarlo en la evaluación del siguiente nivel.

Nivel 6

Objetivos:

1. Ejecutar notas naturales en séptima posición a través de melodías y ejercicios en figuración rítmica de negras, blancas, redondas, corcheas, semicorcheas ligaduras de extensión.
2. Profundizar en el dominio del acompañamiento de Bossa Nova y Bolero.
3. Profundizar en la técnica de arpeggio y notas dobles a través de arpeggios de baladas *country*.
4. Aplicar el conocimiento de las funciones tonales a través del análisis de piezas breves.



Contenidos:

- Ejercicios y melodías de notas naturales en séptima posición.
- Funciones tonales de tónica, dominante, subdominante, dominante secundaria.
- Acordes con suspensión de 4ta y 9na.
- Ritmo de Bossa Nova.
- Ritmo de Bolero.
- Balada con arpeggio estilo *country*.

Evaluación con profesor invitado:

- 1 Ejercicio en notas naturales en 9na posición.
- 1 Pieza en ritmo de Bossa Nova.
- 1 Pieza en ritmo de Bolero.
- 1 Pieza con arpeggios estilo *country*.

Nivel 7

Objetivos:

1. Profundizar en el manejo de acordes con tensiones de 9na, 11va, 13va.
2. Ampliar los recursos de rasguidos de a través de la técnica de “rasguido fantasma” y ritmo de funk o similares.
3. Ejercicios y melodías de notas naturales en novena posición.

Contenidos:

- Ejercicios naturales en novena posición.
- Concepto de “nota sensible”.
- Ritmo de funk o similares.



Evaluación:

- Revisión de repertorio de para presentarlo en la evaluación del nivel 8.

Nivel 8

Objetivos:

1. Ampliar los recursos de rasguidos de a través de ejecución del ritmo de rumba flamenca.
2. Profundizar en el manejo de acordes con tensiones de 9na, 11va, 13va vistos en el bimestre anterior.
3. Profundizar en los recursos de rasguidos de a través de la técnica de “rasguido fantasma” y ritmo de funk o similares.

Contenidos:

- Ritmo de rumba flamenca.
- Ritmo de funk.
- Acordes con tensiones de 9na, 11va, 13,va.

Evaluación con profesor invitado:

- 1 pieza en rumba flamenca.
- 1 pieza en ritmo de funk.

(Que en alguna de las piezas aplique acordes con las tensiones mencionadas).

Nivel 9 y nivel 10

Objetivos:



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



ARTES
MUSICALES
Universidad de Costa Rica



1. Aplicar los conocimientos adquiridos durante el programa a través de la preparación de un repertorio de mínimo 4 piezas.