



Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales
Programa de Educación Continua en Artes Música Abierta
Curso Lecto-Escritura Musical

Contenidos propuestos por nivel.

Nivel 1:

Propiedades del sonido: Altura, duración e intensidad.
La notación musical como representación gráfica de las propiedades del sonido.

Figuras y combinaciones rítmicas:

- Blanca, redonda, negra, y sus silencios.
 - Pares de corcheas.
 - Blanca con puntillo.
 - Ligadura extensión entre blancas y negras.
- Métricas con denominador 4. Numeradores 2,3 y 4.

Entonación diatónica exclusivamente por grados conjuntos ámbito de DO a SOL en Clave de Sol y Clave de Fa.

Ejercicios propuestos tomados del Curso de Lectura Elemental Wesby-Díaz

Entonación diatónica: 1,2,3,4,5,6,7,8,16,22.

Lectura rítmica: 1,2,3,4,6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 28, 29, 32, 37, 40, 41,42

Nivel 2:

Entonación diatónica combinando movimiento conjunto y saltos únicamente entre las notas de la tríada de tónica en tonalidad mayor. Claves de Sol, Fa y Do en tercera línea. Situaciones de aprendizaje que permitan evidenciar las propiedades de tónica que tiene el primer grado en la escala de do mayor.

Figuraciones y combinaciones rítmicas:

- Cuatro semicorcheas en tiempo de negra.
- Dos semicorcheas-corchea, corchea-dos semicorcheas.
- Corchea con punto-semicorchea
- Negra con punto-corchea, silencio de corchea.

Ejercicios Wesby-Díaz:

Entonación diatónica: 23,24,25,26,27,30,31,32,34,35.

Lectura rítmica: 44,45,46,47,49,50,51,52,54,56,57,60, 67,68,69,70,74,75,76,77,78,79,83, 84,85,90,92.



Contenidos teóricos:

Primer, tercer y quinto grado como notas más estables de la escala.

Escalas mayores y armaduras, transporte de melodías en tonalidad mayor.

Nivel 3:

Entonación diatónica con saltos sobre cualquier grado de la escala mayor, según dificultades particulares de los ejercicios.

Entonación en modo menor.

Ejercicios Wesby-Díaz: 42,43,44 45,49,59,64,65,68,71.

Contenidos teóricos:

Tonalidad y escalas menores.

Intervalos simples.

Combinaciones y figuraciones rítmicas:

Ritmo coordinado con figuraciones de nivel 1 y 2.

Tresillo de corchea, en contraste con las dos corcheas.

Semicorchea - corchea con punto.

Síncopas de corchea-negra-corchea, semicorchea-corchea-semicorchea.

Ejercicios de lectura rítmica Wesby Díaz:

Nivel 4:

Refuerzo general de contenidos.

Entonación con armaduras de pocas alteraciones.

Construcción de Triadas mayores y menores.

Ejercicios entonación diatónica Wesby-Díaz: 72, 75, 77, 78, 80, 81, 83, 93, 94.

Figuraciones y combinaciones rítmicas:

Métricas ternarias con denominador 8.

Ritmos sincopados latinoamericanos.