



Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales
Programa de Educación Continua en Artes Moldeando Talentos
Plan de estudio de saxofón

Elaborado por:

MA. Sandra Herrera Bermúdez

Introducción

La Escuela de Artes Musicales, como parte de sus actividades de Acción Social y proyección a la comunidad, ofrece, por medio del Programa de Educación Continua en Artes “Moldeando Talentos”, la oportunidad para que niños, jóvenes y adultos reciban instrucción de excelencia en la ejecución instrumental de su agrado o en otras áreas que enriquezcan su formación musical.

Objetivo General

Brindar tanto a niños como adultos la posibilidad de adquirir destrezas necesarias para la ejecución del saxofón desde un nivel elemental a uno intermedio.

Características

- Duración: cada curso de una hora semanal durante 10 semanas, únicamente se imparte el día sábado.
- Niveles: el curso consta de diez niveles y dos Talleres de música: Ensamble de Saxos A y B.
- Nivel I: Es solo para niños de 9 años en adelante y/o personas sin conocimiento previo, o con conocimiento técnico del instrumento pero que no leen música en el pentagrama.
- Recitales: el estudiante participará en un recital público en el II y IV periodo (se presentan dúos, tríos y/o cuartetos). En los periodos I y III se evaluará su progreso técnico mediante una prueba con jurado.



El taller de Ensamble de Saxos es opcional y realiza más presentaciones según se agenden dentro o fuera del campus.

Metodología

El estudiante recibirá una lección semanal de una hora, mediante el sistema grupal (4 ó 5 estudiantes). Los folletos son proporcionados por el programa y son parte de una recopilación de estudios, repertorio y ejercicios de variados métodos de saxofón.

En el caso del Taller de Ensamble de saxos dos horas semanales, más las presentaciones que surjan durante el periodo (de 8 a 15 estudiantes). El repertorio es variado y se detalla en el programa del Taller.

Requisitos y Elementos de Operación

- Edad: 9 años en adelante.
- Saxofón alto en estado óptimo.
- Accesorios (cañas, boquilla, correa, afinador, metrónomo y set de limpieza).
- Si es para música de cámara Ensamble de Saxos deberá traer caña para el saxofón asignado, grasa para corchos y un pañito para su limpieza.

Evaluación

Los alumnos serán evaluados cada vez que terminen el material de trabajo correspondiente a cada nivel. En los niveles impares (1,3,5,7 y 9) serán evaluados solamente por el profesor y en los niveles pares (2,4,6,8 y 10) se contará con un profesor invitado para escuchar al alumno.



Programa

Nivel 1

Ingresan a este nivel aquellas personas que no poseen conocimientos de lectura y/o ejecución del instrumento y/o aquellos que aunque poseen algún conocimiento deben reforzar aspectos básicos en dichas áreas (se trabajará únicamente con saxofón alto).

Objetivos:

1. Aprender acerca del cuidado, mantenimiento del saxofón y accesorios necesarios para un óptimo desempeño.
2. Dominar aspectos básicos de la respiración, articulación, digitación y postura con el instrumento.
3. Ejecutar ejercicios básicos al unísono.
4. Manejar la tesitura del instrumento desde un D grave hasta un A agudo.
5. Dominar las escalas mayores hasta con 1 sostenido y 1 bemol.

Contenidos:

- Escalas mayores de G y F en una octava.
- Lectura musical aplicada al instrumento con las notas F, G, A, B, C y D (registro medio-grave).
- Figuras de redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.

Nivel 2

Objetivos:

1. Dominar las escalas mayores hasta con 2 sostenidos y 2 bemoles.



2. Poder afinar independiente (manipulando su boquilla a través del corcho) según la referencia de otro saxofón y no del afinador.
3. Aprender por medio de la respiración y la gestualidad dar un alzar o cierre simple.
4. Ejecutar ejercicios simples a dos y/o tres voces.

Contenidos:

- Escalas mayores de D (dos octavas), C y Bb (sube una octava y baja dos octavas).
- Ejercicios básicos que incluyen corcheas.
- Repertorio de canon, duetos y tríos fáciles con dominio de todas las voces.
- Manejo del tempo a velocidades de lento y moderato.

Nivel 3

Objetivos:

1. Dominar las escalas mayores hasta con 3 sostenidos y 3 bemoles.
2. Poder tocar corcheas fluidamente.
3. Diferenciar entre un piano y un forte.
4. Diferenciar entre una ligadura y una articulación, tanto a nivel de lectura como de ejecución.

Contenidos:

- Escalas de mayores de: G, D, A, F, Bb y Eb.
- Manejo de la tesitura del instrumento de do grave a mi agudo.
- Estudio de las figuras de blanca y negra con puntillo.
- Manejo natural de la llave de octava.
- Estudio básico del staccato y uso del contratiempo.

Nivel 4



Objetivos:

1. Dominar las escalas mayores hasta con 5 sostenidos y 5 bemoles.
2. Iniciar el estudio de arpeggios en las tonalidades conocidas.
3. Conocer normas básicas de carácter, fraseo y dinámica al repertorio visto.

Contenidos:

- Escalas de mayores de: G, D, A, E, B, F, Bb, Eb, Ab y Db.
- Ejercicios básicos que incluyen figura de semicorchea.
- Estudios progresivos con saltos de tercera y cuarta en las tonalidades vistas.
- Lectura de cánones y dúos sencillos.

Nivel 5

Objetivos:

1. Repasar todas las escalas mayores y sus respectivos arpeggios.
2. Conocer aspectos básicos de la música de cámara (dúos, tríos y cuartetos).
3. Aplicar normas básicas de carácter, fraseo y dinámica al repertorio visto.

Contenidos:

- Estudio de todas las escalas mayores a una o dos octavas según tesitura del instrumento y el arpeggio.
- Escala cromática a una octava con dominio de las posiciones laterales y/o alternas según convenga.
- Estudio de completo de la tesitura del saxofón (desde Bb grave a F agudo, opcional F#).
Conocer aspectos básicos de la música popular.

Nivel 6



Objetivos:

1. Dominar las escalas menores armónicas hasta con 2 sostenidos y 2 bemoles.
2. Desarrollar habilidades relativas al manejo del tempo musical desde un adagio hasta un allegro.

Contenidos:

- Estudio de las escalas menores armónicas de A, E, B, D y G menor.
- Síncopas fáciles y estudios técnicos.
- Cuartetos de nivel intermedio con más independencia de cada voz (combinación de soprano, alto, tenor y/o barítono).
- Uso de distintos patrones de articulación con la escala cromática.
- Cómo tocar un blues y swing de forma básica.

Nivel 7

Objetivos:

1. Dominar las escalas menores armónicas hasta con 3 sostenidos y 3 bemoles.
2. Estudiar el contratiempo, síncopas simples, saltillo, tresillo de negra y corchea.
3. Iniciar el uso de estudios en 6/8.
4. Reforzar el manejo de los registros agudo y grave.

Contenidos:

- Estudio de las escalas menores armónicas de A, E, B, F#, D, G y C menor.
- Dominio del tresillo, saltillo y algunos cinquillos.
- Estudios técnicos con complejidad de saltos de 5ta, 6ta y 7ma.
- Estudios sobre el registro agudo y grave.



Nivel 8

Objetivos:

1. Dominar las escalas menores armónicas hasta con 5 sostenidos y 5 bemoles.
2. Conocer aspectos básicos de la música de cámara como carácter, fraseo y dinámica.
3. Formar parte de un cuarteto con voces totalmente independientes y con cierta complejidad musical.
4. Conocer ornamentos básicos.

Contenidos:

- Estudio de las escalas menores armónicas de A, E, B, F#, C#, D, G, C menor.
- Trino y apoyatura.
- Se entrenará en la ejecución de algún otro saxofón como soprano, tenor y/o barítono.
- Repertorio de cuarteto de saxofones (SATB).

Nivel 9

Objetivos:

1. Manejar el registro completo del instrumento desde Bb grave hasta F# agudo (opcional con saxofón con llave F#).
2. Ejecutar ornamentos básicos.
3. Conducir al grupo mediante su gesto y movimiento mientras toca con liderazgo.

Contenidos:

- Estudio básico del trino, mordente, apoyatura, grupetto y el vibrato entre otros.
- Repaso de todas las escalas menores armónicas.
- Repertorio de cuarteto de saxofones (SATB).



Nivel 10

Objetivos:

1. Aplicar conceptos generales de carácter, fraseo y dinámica.
2. Mostrar total independencia de una voz dentro de un cuarteto (SATB).
3. Realizar una presentación pública que demuestre el nivel alcanzado.

Contenidos:

- Repaso general de los aspectos vistos durante todo el programa.
- Conceptos generales de la música de cámara (afinación, balance, acople).
- Realizar una presentación pública y examen final con jurado.
- Estudios (uno lento y uno rápido) de los 48 estudios del Feerling, versión Marcel Mule.