



Universidad de Costa Rica
Escuela de Artes Musicales
Programa de Educación Continua en Artes Música Abierta
Plan de estudios de Violín

Elaborado por:

Lic. María Jesús Ortiz

Lic. Mariana Salas

Bach. Matilde Contreras

Prof. Esteban Madriz

Introducción

La Escuela de Artes Musicales, como parte de sus actividades de Acción Social y proyección a la comunidad, ofrece, por medio del Programa de Educación Continua en Artes “Moldeando Talentos”, la oportunidad para que niños, jóvenes y adultos reciban instrucción de excelencia en la ejecución instrumental de su agrado o en otras áreas que enriquezcan su formación musical.

Objetivo General

Brindar tanto a jóvenes como adultos la posibilidad de adquirir destrezas necesarias para la ejecución del violín desde un nivel elemental a uno intermedio.

Características

- Duración: una hora semanal durante 10 semanas.
- Niveles: el curso consta de 10 niveles.
- Recitales: el estudiante participará en un recital público en el II y IV periodo.

Metodología

El estudiante recibirá una lección semanal de una hora, mediante el sistema grupal (4 ó 5



estudiantes).

Requisitos y Elementos de Operación

- Edades: Niños de 7 años hasta 12 años y adultos de 13 años en adelante.
- Violín propio.

Evaluación

Los alumnos serán evaluados cada vez que terminen el material de trabajo correspondiente a cada nivel. En los niveles impares (1,3,5,7 y 9) serán evaluados solamente por el profesor y en los niveles pares (2,4,6,8 y10) se contará con un profesor invitado para escuchar al alumno.

Programa

Nivel 1

Objetivos:

1. Conocer los conceptos básicos de postura y técnica de ejecución del violín a través de ejercicios y repertorio sencillos.
2. Introducción a la escala de La Mayor.

Contenidos:

- Elementos que constituyen el violín.
- Adecuado toma del arco.
- Adecuada toma del violín.
- Postura adecuada.
- Noción del pulso.
- Clave de sol.
- Colocación y lectura de notas vistas durante el curso en el pentagrama.



- Concepto de “arco para abajo” y “arco para arriba” y su representación gráfica.
- Cuerdas al aire.
- Arcada detaché, en el medio del arco.
- Colocación de los tres primeros dedos en las cuerdas la y mi.
- Ritmos de negra, blanca y par de corcheas, en métrica 4/4.
- Tonalidad de La Mayor.
- Escala de La Mayor (una octava).
- Forma ABA.

Evaluación:

- Escala de La Mayor una octava.
- Estrellita-W.A Mozart o ejercicios equivalentes.

Nivel 2

Objetivos:

1. Ampliar el manejo de la técnica a través de nuevas arcadas y ritmos.
2. Profundizar en el manejo de la tonalidad de La Mayor.

Contenidos:

- Arcada staccato.
- Métrica 2/4.
- Reposición de arco.
- Signo de repetición.
- Forma AA'BA'.
- Repaso de ritmos estudiados.
-

Evaluación con profesor invitado:



- Escala de La Mayor una octava.
- Canción del viento-Folklórica.

Nivel 3

Objetivos:

1. Profundizar en el manejo de la técnica a través del repaso de ritmos estudiados e introducción de nuevos ritmos y dinámicas.

Contenidos:

- Anacrusa
- Silencio de corchea.
- Introducción a matices.
- Correcta Distribución de arco para negras, corcheas y blancas.
- Cambio de cuerda rápido.
- Ritmo negra con puntillo y corchea.

Evaluación:

- Escala de La Mayor una octava.
- Canción de Mayo-Folklórica.

Nivel 4

Objetivos:

1. Ejecutar ligaduras y diferentes tipos de arcadas.
2. Profundizar en el manejo de la técnica a través de la introducción del cuarto dedo.

Contenidos:



- Arpegio de La Mayor.
- Ligaduras de dos notas por arco en escala de La Mayor.
- Introducción a cuerda re.
- Silencio de blanca.
- Profundizar en la producción de otros matices.
- Repaso de ritmos estudiados.
- Aplicar las indicaciones: Ritardando, calderón, a tempo.
- Utilización de los diferentes tipos de arcadas estudiadas anteriormente en una misma pieza.
- Ejercicios para trabajar cuarto dedo.
- Notas de cuerda Re: Ubicación, ejecución e introducción a la Escala de Re Mayor.
- en Blancas y dos negras ligadas.

Evaluación con profesor invitado:

- Escala de La Mayor una octava (una nota por arco y ligadas de dos).
- Escala de Re Mayor una octava (una nota por arco y ligadas de dos).
- Allegro-S.Susuki.

Nivel 5

Objetivos:

1. Profundizar en el manejo de la técnica de ligaduras con varias notas por arco.
2. Introducción a la tonalidad de Re Mayor.

Contenidos:

- Nueva cuerda: Re.
- Ligaduras de cuatro notas en un mismo arco en escala de La Mayor.
- Escala de La Mayor una octava (hasta ligadas de 4 notas).
- Escala de Re Mayor una octava (hasta ligadas de 4 notas) y arpeggios.



Evaluación:

- Escala de Re Mayor una octava (hasta ligadas de 4 notas) y arpeggios.
- Movimiento perpetuo en La Mayor-S.Susuki (tema y variación en semicorcheas).

Nivel 6

Objetivos:

1. Profundizar en el manejo de la tonalidad de Re Mayor.
2. Introducción a la escala de Sol Mayor.
3. Aplicar acentos en distintos ejercicios.

Contenidos:

- Escala y arpeggio de Re Mayor.
- Acentos.
- Introducción a la cuerda sol.
- Compás partido.
- Nueva tonalidad: Sol Mayor.
- Nueva cuerda: Sol.
- Escala de Sol Mayor en dos octavas.
- Nuevo patrón de dedos (primer y segundo dedos juntos).

Evaluación con profesor invitado:

- Escala de Sol Mayor en una octava.
- Etude-S.Susuki (tema y variación con las semicorcheas).

Nivel 7



Objetivo:

1. Introducción de nuevas arcadas y ritmos.

Contenidos:

- Nuevas arcadas: ligaduras con punto.
- Alteraciones accidentales.
- Métrica $\frac{3}{4}$.
- Blancas con punto.
- Repaso de ritmos estudiados.

Evaluación:

- Escala de Sol Mayor dos octavas (con ligaduras de hasta 2 notas).
- Minuet 1 J.S Bach.

Nivel 8

Objetivo:

1. Introducción de nuevos ritmos.

Contenidos:

- Arpeggio de Sol Mayor.
- Ligaduras en legato.
- Tresillos.
- Nuevo patrón de dedos (tercer y cuarto dedo juntos).

Evaluación con profesor invitado:



- Escala y arpeggio de Sol Mayor dos octavas con ligaduras de hasta de 2 notas.
- Minuet 2 J.S Bach.

Nivel 9

Objetivo:

- Repasar todos los contenidos vistos hasta el momento.

Contenidos:

- Apoyatura
- Repaso de contenidos.

Evaluación:

- Escala de Sol Mayor dos octavas con ligaduras de hasta de 4 notas.
- Minuet 3 J.S Bach.

Nivel 10

Objetivo:

- Repasar golpes de arco estudiados anteriormente combinados en una misma pieza.
- Aplicar la técnica del pizzicato.

Contenidos:

- Pizzicato con el arco la mano.
- Agilidad en los dedos.
- Combinación de patrones.



- Ligaduras de semicorcheas con cruce de cuerdas.
- Piezas de mayor extensión.

Evaluación con profesor invitado:

- Gavotte-F.J Gossec.
- Escala de Sol Mayor dos octavas con ligaduras de hasta de 4 notas.