

**Universidad de Costa Rica**  
**Escuela de Artes Musicales**  
**Programa de Educación Continua en Artes Moldeando Talentos**  
**Plan de estudio de Violoncello**

**Elaborado por: M.M Sonia Bruno**

**Introducción**

La Escuela de Artes Musicales, como parte de sus actividades de Acción Social y proyección a la comunidad, ofrece, por medio del Programa de Educación Continua en Artes “Moldeando Talentos”, la oportunidad para que niños, jóvenes y adultos reciban instrucción de excelencia en la ejecución instrumental de su agrado o en otras áreas que enriquezcan su formación musical.

**Objetivo General**

Brindar tanto a jóvenes como adultos la posibilidad de adquirir destrezas necesarias para la ejecución de repertorio solista en la guitarra desde un nivel elemental a uno intermedio.

**Características**

- Duración: una hora semanal durante 10 semanas.
- Niveles: el curso consta de 10 niveles.
- Recitales: el estudiante participará en un recital público todos los periodos.

**Metodología**

El estudiante recibirá una lección semanal de una hora, mediante el sistema grupal (4 ó 5 estudiantes). Los folletos son proporcionados por el programa.



### **Requisitos y Elementos de Operación**

- Edad: 8 años en adelante.
- Cello propio o préstamo con letra de cambio.

### **Evaluación**

Los alumnos serán evaluados cada vez que terminen el material de trabajo correspondiente a cada nivel. En los niveles impares (1,3,5,7 y 9) serán evaluados solamente por el profesor y en los niveles pares (2,4,6,8 y 10) se contará con un profesor invitado para escuchar al alumno.

### **Programa**

#### **Nivel 1**

Objetivos:

Manejo del Pizzicato en todas las cuerdas

Técnica del arco en cuerdas abiertas y primera posición

Forma de sujetar el arco y pasarlo recto, paralelo al puente del cello.

Mano izquierda en primera posición cuerdas La y Re

Cambios de cuerda

Buena postura



## **Nivel 2**

Objetivos:

Dominio de escalas y arpeggios en primera posición

Posición correcta de mano izquierda en primera posición

Manejo del arco en todas las cuerdas

Introducción a extensiones mano izquierda

## **Nivel 3**

Objetivos:

Lectura fluida en piezas y ejercicios en clave de fa

Manejo de extensiones dedo índice y dedo menique

Dominio del arco con ligaduras

## **Nivel 4**

Objetivos:

Uso total de Símbolos en la escritura musical (Bemoles, Sostenidos, becuadro)

Introducción a cuarta posición

Ejecutar de forma fluida escalas, arpeggios, piezas simples con extensiones y ligaduras

Articulación de mano izquierda

Matices



### **Nivel 5**

Objetivos:

Dominio total del cambio de primera a cuarta posición

Introducción a segunda y tercera posición

Velocidad en mano izquierda coordinada con la mano derecha (notas sueltas y ligaduras)

Interpretación de la pieza

Manejo total de distribución del arco

### **Nivel 6**

Objetivos:

Controlar las posiciones del violoncello con buena afinación y sonido, y ser capaz de autocorregirse automáticamente

Cambios de posición correctos en las posiciones 1, 2, 3 y 4 del violoncello

Proyección del sonido

Control del arco y mano izquierda total técnico

Introducción a la 5ta posición

### **Nivel 7**

Objetivos:

Tocar una pieza con buena afinación y control técnico de ambas manos con cambios de posición 5ta posición, manejo técnico del pulgar en mano izquierda



Introducción al vibrato

Dominio de fraseo, afinación, dinámica, y golpes de arco

### **Nivel 8**

Objetivos:

Piezas para mostrar sonido, proyección, interpretación

Uso del pulgar en escalas, arpeggios y piezas

Técnica del vibrato

Aplicar con crítica la técnica y la mecánica en ambas manos

### **Nivel 9**

Objetivos:

Continuidad en mecánica y técnica

Dominio total de lectura en clave de Fa, Do cuarta y Sol.

Tipos de vibrato

Interpretación de diferentes estilos musicales

Proyección de sonido

### **Nivel 10**

Objetivos:

Interpretar piezas con técnica correcta en ambas manos

Lograr tocar con buena interpretación musical



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**EAM** Escuela de  
**Artes Musicales**

Dominio de escalas y arpeggios en todas las tonalidades

Uso de todas las posiciones

Manejo total del vibrato y proyección del sonido.