



**ESCUELA DE ARTES MUSALES  
DEPARTAMENTO INSTRUMENTAL, CANTO Y DIRECCIÓN**

**ESPECIFICACIONES PARA LAS AUDICIONES DE ADMISIÓN UNIVERSITARIA  
2022**

Todos los requisitos en las instrucciones generales de cada Sección son de carácter **obligatorio**.

**SECCIÓN DE BRONCES Y PERCUSIÓN**

Códigos y carreras activas Escuela de Artes Musicales		Docente encargado ó Coordinador	Correo electrónico
110312	Bach. y Lic en Música con énfasis en Vientos y ó Percusión	Iván Chinchilla M BRONCES	IVAN.CHINCHILLA@ucr.ac.cr

**TROMPETA**

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Estudio Característico No.1 del Método completo de J.R ARBAN. Completo.
3. Estudio No.2 Du Style del Método "36 Etudes Transcendantes" de T. CHARLIER. Completo.
4. 1er movimiento de alguna de las siguientes obras:
  - Concerto per il Clarino de J. HAYDN o Trumpet
  - Concerto de J.N. HUMMEL

**CORNO**

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Escoger del método Sixty Selected Studies Vol. 1 de C. KOPPRASCH el estudio No. 15 ó No. 22.
3. Escoger del método Sixty Selected Studies Vol. 1 de C. KOPPRASCH el estudio No. 19 ó No. 21.
4. El primer movimiento de alguna de las siguientes obras:
  - Concierto No. 1 de R. STRAUSS. 1er Movimiento, del inicio hasta el cambio a 3/8.
  - Concierto No. 2, No. 3 ó No. 4 de W. A. MOZART.
5. Algunas de las siguientes obras completas:
  - Nocturne Op. 7 de F. STRAUSS,
  - Reverie de A.GLAZUNOV
  - Sonata No.1 de L. CHERUBINNI.



## **TROMBON TENOR**

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Sonata No. 2 en Mi menor de B. MARCELLO. Completa.
3. Concierto para Trombón y Banda de N. RIMSKY-KORSAKOV. Completo.
4. Cavatine Op. 144 de C. SAINT-SAËNS. Completa

## **TROMBON BAJO**

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Sonata No. 1 en Fa Mayor de B. MARCELLO. Completa.
3. Concertino Basso de R. LIEB. Completo.
4. Etude No.1 del método *Low Etudes for Tuba* de P. SNEDECOR. Completo.

## **EUFONIO**

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Sonata No. 2 en Mi menor de B. MARCELLO. Completa.
3. Sonatina de W. PRESSER. Completa.

## **TUBA**

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas:
2. Introduction and Dance de J.R. BARAT. Completa.
3. Andante and Rondo del *Concierto para Contrabajo* de A. CAPUZZI/P. CATELINET. Completo.
4. Etude No. 1 del método *Low Etudes for Tuba* de P. SNEDECOR. Completo.

## **PERCUSIÓN**

### **INSTRUCCIONES GENERALES:**

Presentar el siguiente material (O piezas de un nivel similar):



Escoger una de las siguientes obras completas para Timpani de Jhon Beck:

1. Three Movements for Five Timpani
2. Sonata for Timpani, Modulations
3. Triptych Motif.

Escoger una de las siguientes obras completas para Multipercusión:

- 1-Canned Heat de E. KOPETZKY
- 2.- Inspirations Diabolique de R. TAGAWA
- 3- Rebonds de I. XENAKIS.

Escoger una de las siguientes obras completas para Redoblante:

- 1- Meditation no. 1 de C. CANGELOSI
- 2- Pezzo da Concerto No. 1 de N. ZIVKOVIC
- 3-Tchik de N. MARTYNCIOW
- 4- To the Gods of Rhythm de N. ZIVKOVIC.

Escoger una de las siguientes obras completas para Marimba:

- 1-Etude in E minor de P. CHEUNG
- 2-Marimba Spiritual de M. MIKI,
- 3- Romantica de E. SEJOURNE
- 4- Concerto for Marimba and Orchestra de N. ROSAURO
- 5- Sugaria de E. SAMMUT. Completa.