



ESCUELA DE ARTES MUSICALES DEPARTAMENTO
INSTRUMENTAL, CANTO Y DIRECCIÓN

ESPECIFICACIONES PARA LAS AUDICIONES DE ADMISIÓN UNIVERSITARIA 2022

Todos los requisitos en las instrucciones generales de cada Sección son de carácter **obligatorio**.

SECCIÓN CUERDAS

Códigos y carreras activas Escuela de Artes Musicales		Docente encargado ó Coordinador	Correo electrónico
110311	Bach. y Lic. en Música con énfasis en Cuerdas	Erasmus Solerti	erasmo.solerti@ucr.ac.cr

VIOLIN

-Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

- 1 Escala de libre elección en tres octavas, con secuencia de Arpegios y Escalas Dobles (Intervalos de terceras, sextas y octavas). Se recomienda utilizar preferiblemente, el Sistema de I. Galamian o de C. Flesh.
- 1 Estudio de libre elección, a escoger entre los 42 Estudios de R. Kreutzer.
- 1 Movimiento de Bach solo de libre elección, a escoger entre de las Sonatas y Partitas de J.S.Bach.
- 1 Movimiento de Concierto, a escoger entre obras del nivel comparable a: Mozart No. 3, Kabalevsky, Viotti No. 22, Rodé No. 7, Bruch No.1.

-Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar violín en la institución.

-El postulante puede traer sus propias partituras y leer el material. Sin embargo, las escalas y el Bach solo, se recomienda que sea ejecutado de memoria.

-El postulante, si tienen las posibilidades, puede presentarse con pianista acompañante, si el repertorio que presenta amerita un acompañamiento.

VIOLA

-Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

1. Una escala completa. Se incluyen arpegios, escalas en intervalos dobles de terceras, sextas y octavas. Se recomienda utilizar los sistemas de Flesh o Galamian.
2. Un estudio de R. Kreutzer o similar
3. Un movimiento de las Suites de J. S. Bach
4. Un movimiento de un concierto clásico o sonata. Se recomienda el concierto en Re mayor de C. Stamitz o el concierto de F. Hoffmeister.

Opcional

1. Pieza del repertorio standard para viola

TEL. 2511-8565

Correo electrónico: artemusicales@ucr.ac.cr



VIOLONCELLO

-Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

- 1- Cualquier escala mayor o menor de 3 octavas con 2 arpeggios mayor y menor (Obligatorio) Opcional: Cualquier escala de 4 octavas con arpeggios mayor y menor
- 2- F. Grutzmaier, Etude No.1, op.38 (Obligatorio) Opcional: D. Popper. Cualquier estudio del op. 73
- 3- J. S. Bach Preludio de Suite N1 Sol Mayor (Obligatorio)
Opcional: J. S. Bach Preludio de cualquier Suite
- 4- J. Haydn Do Mayor - D. Popper Concierto No. 5. (Obligatorio)
- 5- Opcional: Cualquier 1er movimiento de concierto, de un nivel correspondiente al obligatorio

CONTRABAJO

-Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

- 1 Escala de libre elección en tres octavas, con secuencia de Arpeggios.
- 2 Un estudio de Storch-Hrabe o de nivel similar.
- 3 Dos movimientos contrastantes de un concierto a libre elección.
- 4 Una pieza de libre elección.

-Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar Contrabajo en la institución.

-El postulante puede traer sus propias partituras y leer el material.

-El postulante, si tienen las posibilidades, puede presentarse con pianista acompañante, si el repertorio que presenta amerita un acompañamiento.

Nuestra
salud mental
importa

80
-ANIVERSARIO-
UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

TEL. 2511-8565

Correo electrónico: artesmusicales@ucr.ac.cr

