



ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO INSTRUMENTAL, CANTO Y DIRECCIÓN

ESPECIFICACIONES PARA LAS AUDICIONES DE ADMISIÓN UNIVERSITARIA 2022

Todos los requisitos en las instrucciones generales de cada Sección son de carácter **obligatorio**.

SECCIÓN DE MADERAS

Códigos y carreras activas Escuela de ArtesMusicales		Docente encargado ó Coordinador	Correo electrónico
110312	Bach. y Lic en Música con énfasis en Vientos y ó Percusión	Harold Guillén	harold.guillen@ucr.ac.cr

FLAUTA

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1) Presentar el siguiente material:
 - a) Estudio de Andersen op. 15 n. 3. Velocidad obligatoria: λ = 50-56 (negra con punto = 50-56)
 - b) La Exposición de uno de los conciertos de Mozart: Sol Mayor K. 313 o Re mayor K. 314. Nota: Es **obligatorio que sea de memoria**
 - c) Extracto de Orquesta: Preludio a la Siesta de un Fauno de Debussy
 - d) Obra de la segunda mitad del siglo XX en adelante de libre escogencia.
 - e) La audición tiene una duración máxima de 20 minutos.

OBOE

INSTRUCCIONES GENERALES:

- 1) Escalas: todas las escalas completas mayores y menores en dos octavas que lleguen a sol natural sobreagudo, ligado como también articulado en un *tempo* lento en figuras de negras, corcheas y semicorcheas.
- 2- Estudios:
 - a) 48 estudios melódicos y técnicos para oboe de Franz Wilhelm Ferling op 31.
 - i) Escoger uno técnico como melódico del 1 al 24.
 - b) 24 estudios de J. H. Luft.
 - i) Los números 4, 5, 10, 11, 12 y 20.
 - c) Método de oboe Barret.
 - i) Escoger dos estudios contrastantes (Uno melódico y técnico en las tonalidades de mib, la, lab, mi, reb, y si mayor y sus respectivas menores).

Nota. El estudiante podrá seleccionar otros estudios siempre y cuando sea del nivel correspondiente.

Repertorio

Barroco.

- El Pastor Fido. (Son seis sonatas, escoger una) Telemann
- Sonata en la, sol menor (dos movimientos contrastantes)

Telemann Conciertos

- a) Concierto en Re menor op.9 n.2
- b) Concierto en Si bemol mayor Op.9 n.3. Albinoni

Otras opciones:

- a) Sonatas para oboe y bajo continuo. Sol menor y Do menor, o Fa Mayor y Sib Mayor. Handel.

TEL. 2511-8565

Correo electrónico: artesmusicales@ucr.ac.cr



Año de las Universidades Públicas por la conectividad como derecho humano universal
BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COSTA RICA



Clásico

- Concierto en do mayor. Haydn. Concierto en mi bemol mayor. Bellini. Concierto en si bemol y en re mayor. Fiala.
- Concierto de estudio para oboe y piano op.110. Klughart.
- Conciertos N.3 y 4. Lebrun.
- Concierto para oboe. Weber

Romántico

- Escoger de los ocho solos de concurso o concierto para oboe y piano de Charles Colin.
- Escoger de los doce solos de concierto de Stanilast Verroust.
- Solo para oboe y piano de Paladilhe.
- Fantasía para oboe y piano de Charles Colin.
- Dos piezas para oboe y piano. Nielsen.

Contemporáneo

- Pastoral para oboe y piano. Hanson.
- Sonatina para oboe y piano. Ravel.
- Canzonetta para oboe y piano. Barber.
- Balada para oboe y piano. Andriessen.

SAXOFÓN

INSTRUCCIONES GENERALES:

Deberá hacer una audición de 15 minutos de duración ante un jurado, en donde será capaz de interpretar lo siguiente:

1. Todas las escalas mayores y menores (armónicas), ligadas, en semicorcheas, a una velocidad de 120 mm la negra y con sus respectivos arpeggios.
2. Escalas de tonos enteros y escalas simétricas disminuidas.
3. Estandar de jazz o música popular
4. Obligatorio: Alguna de las siguientes obras:
 - a. Preludio Cadenza Desenclos.
 - b. Concertino de Jacques Ibert I. Movimiento.
 - c. Concierto Glazunov (completo)
5. Escoger un estudio del método 28 Etudes de Guy Lacour
6. Lectura a primera vista.

El jurado determinará al momento de la audición, cuáles escalas y secciones de las obras escuchará.

Al final de la audición, se le hará una pequeña entrevista que servirá como información complementaria referente a la vocación y la disposición académica del aspirante con respecto a la carrera.

CLARINETE

INSTRUCCIONES GENERALES:

Deberá hacer una audición de 15 minutos de duración ante un jurado, en donde será capaz de interpretar lo siguiente:

1. Todas las escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas), ligadas, en semicorcheas, a una velocidad de 100 la negra y con sus respectivos arpeggios.
2. Alguna de las siguientes obras:
 - a. Concertino de Carl Maria von Weber, todo.
 - b. Concertino de Louis Cahuzac, todo.
 - c. Concierto N° 3 de Karl Stamitz, I y II movimientos.
3. Lectura a primera vista.



El jurado determinará al momento de la audición, cuáles escalas y secciones de las obras escuchará.
Al final de la audición, se le hará una pequeña entrevista que servirá como información complementaria referente a la vocación y la disposición académica del aspirante con respecto a la carrera.

FAGOT

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material:

1. Todas las escalas mayores y menores, en todo el registro del fagot (sib, si, do, do#, re en tres octavas, las demás en 2 octavas). Tempo: negra=80, en semicorcheas.
2. Un estudio de los "Estudios de Escalas y Arpeggios" de Ludwig Milde, Op. 24
3. Un movimiento de un concierto clásico a su escogencia
4. Una obra para fagot solo (original, no transcripción) a libre elección de la persona.