PRUEBA DE PERCEPCIÓN AUDITIVA Y FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA MUSICAL

INSCRIPCIÓN PARA LA PRUEBA EN LA PLATAFORMA UCR GLOBAL

Una vez avalada su solicitud de inscripción en la carrera respectiva, la persona aspirante debe completar, a más tardar el 30 de setiembre de 2022, hasta las 12:00 horas, los siguientes pasos:

1. Ingrese a la plataforma UCR Global a través del siguiente enlace: https://global.ucr.ac.cr/login/index.php Si la persona aspirante no cuenta con una cuenta institucional activa (@ucr.ac.cr) debe realizar primero un registro con su cuenta personal de Gmail o Facebook, tal y como se explica en el enlace.
2. Una vez completado el ingreso a la plataforma, digite **"I - A - 2022 - RRF - Prueba de teoría y percepción musical - 001"** en el recuadro junto a la indicación "Buscar entornos virtuales" en la sección "BÚSQUEDA DE ENTORNOS" y luego pulse sobre "Ir".
3. Seguidamente, en "Resultados de búsqueda" pulse sobre **"I - A - 2022 - RRF - Prueba de teoría y percepción musical - 001".**
4. Finalmente, en el recuadro donde se le solicita la "clave de inscripción", digite **ED-760** y luego pulse sobre "Inscribirme".

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

1. El examen se habilitará (es decir, "iniciará") en el entorno virtual **"I - A - 2022 - RRF - Prueba de teoría y percepción musical - 001"** dentro de la plataforma UCR Global, el miércoles 05 de octubre de 2022, a las 09:00 am.
2. La persona aspirante debe tener a mano los siguientes materiales a la hora de realizar el examen: papel pentagrama y lápiz. Se recomienda la utilización de audífonos durante los dictados.
3. El día del examen (05 de octubre de 2022) la persona aspirante debe ingresar a la plataforma UCR Global, 15

minutos antes del inicio de la prueba (09:00 am), a través del siguiente enlace: https://global.ucr.ac.cr/login/index.php. Seguidamente, debe seleccionar el entorno virtual ("curso") donde se realizará la prueba: **"I - A - 2022 - RRF - Prueba de teoría y percepción musical - 001"**. El entorno virtual se puede seleccionar pulsando sobre la pestaña "Mis cursos recientes" (ver imagen 1) o pulsando sobre la pestaña "cursos" dentro de la sección "Vista general del curso" (ver imagen 2). Una vez dentro del entorno virtual, y antes de iniciar la prueba, la persona aspirante deberá leer cuidadosamente las instrucciones que ahí encontrará.

4. Durante el examen se le pedirá a la persona aspirante que tome una fotografía de sus transcripciones de los dictados y que suba estos archivos (en formato .jpg o preferiblemente .pdf) a la plataforma donde se realiza la prueba. Por esa razón, la persona aspirante debe contar, al momento del examen, con una cámara fotográfica (e.g., la de un celular) y la posibilidad de subir las fotografías a la plataforma UCR global. La entrega de las fotografías se realizará a través de una herramienta dispuesta dentro del examen para ese propósito. La persona aspirante simplemente tiene que tener disponibles las fotografías, en el dispositivo con el que accede al examen, a la hora de seleccionar y enviar las transcripciones antes de la hora de finalización de la prueba. Esta tendrá una duración aproximada de una hora. Sin embargo, la duración exacta se indicará de manera explícita en las instrucciones al momento de iniciar el examen.

Imagen 1

Imagen 2

PRUEBA DE SOLFEO ENTONADO, HABLADO Y RÍTMICO

1. El examen se realizará el día miércoles 05 de octubre de 2022, a partir de las 2:00 pm en las instalaciones de la Escuela de Artes Musicales en la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Montes de Oca. Se realizará de manera individual, según citas de examen de 10 minutos, que serán publicadas en el Entorno Virtual de la prueba de Teoría y Percepción Musical. La prueba de lectura tendrá lugar en las Aulas 323 y 324 del Edificio B (edificio nuevo), a partir de las 2:00 pm, según los grupos y citas que se asignen.
2. Para conocer la hora de la cita de examen asignada, la persona aspirante también puede revisar el 5 de octubre de 2022, a partir de las 9:00 horas, en la página oficial de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (https://artesmusicales.ucr.ac.cr/es) y pulsar sobre la imagen que indica "Citas para la prueba de solfeo entonado, hablado y rítmico (admisión Composición y Dirección).
3. La persona aspirante deberá presentarse con 10 minutos de antelación a la hora indicada en su cita de examen. La prueba será registrada en formato de video. En caso que la persona aspirante no se presente a la prueba, no podrá ser considerada como aspirante para el ingreso a las carreras correspondientes.
4. Durante la prueba, el jurado compartirá en una amplia pantalla de video los ejercicios de solfeo entonado, hablado y rítmico que la persona aspirante deberá ejecutar. Además, para los ejercicios de solfeo entonado, el jurado tocará la tónica del ejercicio, la cual la persona aspirante deberá utilizar como referencia para cantar la escala y el acorde de tónica que correspondan a la tonalidad del ejercicio.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

Teoría

1. **Intervalos**

a. Intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; simples y compuestos; armónicos y melódicos)

a. Inversión de los intervalos simples

b. Intervalos consonantes y disonantes

2. **Ritmo y métrica**

a. Pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso

b. Notación rítmica, unidad de pulso, signos de compás

c. Irregularidades rítmicas (síncopa, tresillo, dosillo) y métricas (hemiola)

3. **Tonalidad**

a. Tónica, modo mayor, escala mayor, grados de la escala diatónica

b. Modo menor y escalas menor natural, melódica y armónica

c. Círculo de quintas y armaduras

d. Tonalidades relativas y paralelas

4. **Tríadas**

a. Armonía en terceras: las triadas mayor, menor, aumentada y disminuida

b. Armonía en terceras: cuatriadas mayor/mayor7, mayor/menor7, menor/menor7, semidisminuida y disminuida

c. Estado fundamental, y primera, segunda y (cuatriadas) tercera inversión

5. **Análisis**

a. Cifrado popular (también conocido como "cifrado americano")

b. Bajo cifrado

***Lectura de apoyo recomendada (disponible en el entorno de UCR Global):** Gauldin, Robert. La Práctica Armónica en la Música Tonal. Madrid: Ediciones Akal, 2009 [Capítulos I–IV, pp. 17–67]

Lectura y entrenamiento auditivo

1. **Dictado de intervalos y acordes**
    a. Intervalos simples y compuestos
    b. Intervalos justos, aumentados, disminuidos, mayores y menores
    c. Intervalos melódicos y armónicos
    d. Triadas mayores y menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental
    e. Acordes de séptima (MM7, Mm7, mm7, dm7 y dd7) en estado fundamental

**Materiales de práctica recomendados.*

- *http://teoria.com/en/exercises/ie.php*
- *http://teoria.com/en/exercises/c3e.php*
- *http://teoria.com/en/exercises/c4e.php*
- *http://teoria.com/en/exercises/c34e.php*

2. **Dictado melódico**
    a. Melodías en modos mayor y menor con ornamentaciones cromáticas
    b. Todas las tonalidades
    c. Extensión: 8 compases

*Materiales de práctica recomendados:

- http://teoria.com/en/exercises/md.php

3. **Dictado rítmico**
    a. Compases simples y compuestos binarios, ternarios, cuaternarios
    b. Micro ritmos
    c. Combinaciones complejas con disonancia rítmica-métrica (ritmos irregulares)
    d. Extensión: 8 compases

*Materiales de práctica recomendados:

- http://teoria.com/en/exercises/rd4.php

4. **Lectura rítmica**
    a. Compases simples, compuestos y complejos (amalgama) binarios, ternarios y cuaternarios

b. Micro ritmos
c. Combinaciones complejas con disonancia rítmica-métrica (ritmos irregulares)
d. Sustitución métrica (modulación métrica)
e. Uso de patrones de dirección
f. Ritmo coordinado a dos partes (con percusión corporal)

5. Lectura entonada

a. Melodías diatónicas construidas con las siguientes características:
    i. Encadenamientos armónicos básicos
    ii. Acordes de séptima de dominante y séptima de sensible
    iii. Todas las tonalidades mayores y menores
    iv. Claves de sol, fa, y do en tercera y cuarta línea
    v. Uso extensivo de cromatismos
    vi. Extensión: 8 compases
b. Lectura hablada con cambios de clave (claves de fa, do y sol)
c. Uso de patrones de dirección.

***Materiales de consulta:**

Acame, Miriam, Bary Chaves, Gertrudis Feterman, Ekaterina Shástkaya, y María Clara Vargas (compiladoras). Folleto del Curso Formación Musical V/VI. San José: EAM-UCR, s. f. NOTA: este material se puede adquirir en la secretaría de la Escuela de Artes Musicales.

Gauldin, Robert. La Práctica Armónica en la Música Tonal. Madrid: Ediciones Akal, 2009 [Apéndice 5, pp 687--690].