

Admisión 2023

Sede Rodrigo Facio

Cuerdas



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EAM Escuela de
Artes Musicales



ESPECIFICACIONES PARA LAS AUDICIONES DE ADMISIÓN UNIVERSITARIA 2023

Todos los requisitos en las instrucciones generales de cada Sección son de carácter **obligatorio**.

SECCIÓN DE CUERDAS

| Códigos y carreras activas Escuela de Artes Musicales | | Docente encargado ó Coordinador | Correo electrónico |
|--|--|------------------------------------|----------------------------------|
| 110311 | Bach. y Lic. en Música con énfasis en Cuerdas | M.M Erasmo Solerti | SECCIONCUERDAS. EAM@ucr.ac.cr |

VIOLÍN

- Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:
 - 1 Escala completa (Obligatorio) de libre elección en tres octavas, con secuencia de arpegios y escalas dobles (Intervalos dobles de terceras, sextas y octavas). Se recomienda utilizar preferiblemente los Sistemas de I. Galamian o de C. Flesh.
 - 1 Estudio (Obligatorio) a escoger entre los estudios de R. Kreutzer No. 12, 13, 15, 23 y 28 o bien, de los caprichos de P. Rodé No. 1, 2 y 3.
 - 1 Movimiento de Bach (Obligatorio) de violín solo, a escoger entre de las Partitas I, II o III de J.S.Bach.
 - 1 Movimiento de Concierto (Obligatorio), a escoger entre los conciertos de Mozart No. 3 y No. 4, Kabalevsky, Viotti No. 22, Bruch No.1, Laló Sinfonía Española. Pieza del repertorio estándar de violín (Opcional)
- Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar violín en la institución.
- El postulante puede traer sus propias partituras y leer el material. Sin embargo, las escalas y el Bach solo, se recomienda que sea ejecutado de memoria.
- El postulante si tienen las posibilidades, puede presentarse con pianista acompañante, si el repertorio que presenta amerita un acompañamiento, pero es un aspecto opcional.



VIOLA

1. Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:
 - a. 1 Escala completa (Obligatorio) de libre en tres octavas, con secuencia de arpeggios y escalas dobles (Intervalos dobles de terceras, sextas y octavas). Se recomienda utilizar preferiblemente los sistemas de C. Flesch o I. Galamian.
 - b. 1 Estudio de R. Kreutzer (Obligatorio) a escoger entre No. 12, 13, 15, 23 y 28 o bien, de los estudios de H. Sitt Op. 116 No. 1, 3 y 5.
 - c. 1 Preludio de libre elección de las Suites de J. S. Bach transcritas para viola (Obligatorio)
 - d. 1 primer movimiento de concierto (Obligatorio) a escoger entre los conciertos para viola de F. A. Hoffmeister en Re mayor, C. Stamitz en Re mayor y Romanza de M. Bruch.
 - e. 1 Pieza del repertorio estándar para viola (Opcional).
2. Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar violín en la institución.
3. El postulante puede traer sus propias partituras y leer el material. Sin embargo, las escalas y el Bach solo, se recomienda que sea ejecutado de memoria.
4. El postulante si tienen las posibilidades, puede presentarse con pianista acompañante, si el repertorio que presenta amerita un acompañamiento, pero es un aspecto opcional.

VIOLONCELLO

1. Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:
 - a. Cualquier escala mayor o menor de 3 octavas con 2 arpeggios mayor y menor (Obligatorio)
Opcional: Cualquier escala de 4 octavas con arpeggios mayor y menor
 - b. F. Grutzmaher, Etude No.1, op.38 (Obligatorio)
Opcional: D. Popper. Cualquier estudio del op.73
 - c. J. S. Bach Preludio de Suite No. 1 en Sol Mayor (Obligatorio)
Opcional: J. S. Bach Preludio de cualquier Suite
 - d. J. Haydn Do Mayor o bien, D. Popper Concierto No. 5. (Obligatorio)
Opcional: Cualquier 1er movimiento de concierto, de un nivel comparable a los anteriormente mencionados.



CONTRABAJO

1. Durante la audición, el estudiante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:
 - a. Escala de libre elección en tres octavas, con secuencia de Arpeggios.
 - b. Un estudio de Storch-Hrabe o de nivel similar.
 - c. Dos movimientos contrastantes de un concierto a libre elección.
 - d. Una pieza de libre elección.
2. Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar Contrabajo en la institución.
3. El postulante puede traer sus propias partituras y leer el material.
4. El postulante, si tienen las posibilidades, puede presentarse con pianista acompañante, si el repertorio que presenta amerita un acompañamiento.