Admisión
2023
Sede Rodrigo Facio

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EAM Escuela de Artes Musicales

INFORMACIÓN ADMISIÓN UNIVERSITARIA PARA EL AÑO 2023

Para nosotros es muy grato contar con su presencia en nuestra Escuela. Por ello esperamos que pueda culminar su proceso de admisión satisfactoriamente.

Para tal efecto, le solicitamos **se tome el tiempo y lea con atención el siguiente folleto y la información de la resolución VD-12122-2022 que la puede encontrar en** https://vd.ucr.ac.cr/documento/resolucion-vicerrectoria-de-docencia-vd-12122-2022/ (pág. 9-31). Tome en consideración que la omisión de su parte en algún aspecto, lo excluye automáticamente del proceso y exime de toda responsabilidad a la Escuela de Artes Musicales.

La Escuela de Artes Musicales es una Institución de Enseñanza Superior que procura formar profesionales que logren despertar el interés y la identificación con el lenguaje universal de la música y al mismo tiempo, comprometidos con el desarrollo musical nacional.

La Escuela funciona como una Unidad Académica y consta de tres departamentos:

* Teóricos y Composición
* Enseñanza Musical
* Instrumental, Canto y Dirección

Actualmente, la Escuela de Artes Musicales ofrece las siguientes carreras:

- **Bach. y Lic. en Música con énfasis en Piano**
- **Bach. y Lic. en Música con énfasis en Guitarra**
- **Bach. y Lic. en Música con énfasis en Canto**
- **Bach. y Lic. en Música con énfasis en Cuerdas**
- **Bach. y Lic. en Música con énfasis en Vientos ó Percusión**
- **Bach. y Lic. en Música con énfasis Composición**
- **Bach. en Música con énfasis en Dirección**
- **Lic. en Música con énfasis Dirección de Bandas**
- **Lic. en Música con énfasis Dirección de Orquestas**
- **Lic. en Música con énfasis Dirección Coral**
- **Lic. en Música con énfasis en Enseñanza de Instrumental o Vocal**
- **Lic. en Música con énfasis** en Acompañamiento al Piano

En colaboración con la Escuela de Formación Docente, ofrece la siguiente carrera compartida:

- **Bach. y Lic. en la Enseñanza de la Música.**

REQUISITOS GENERALES PARA CARRERAS PROPIAS DE LA ESCUELA (BACH. EN DIRECCIÓN, LIC. DIRECIÓN DE BANDA, ORQUESTAL O CORAL)

1. No hay un costo económico, para inscribirse.
2. Aprobar el examen de admisión de la Universidad de Costa Rica.
3. Haber realizado estudios musicales de nivel preuniversitario (Etapa Básica o programas similares). **Deberá adjuntar en el sistema que se habilitará en el periodo de inscripción, los atestados que confirmen estos estudios en formato pdf.**
4. Completar la información que se solicita en línea, ingresando al enlace que se encontrará en https://www.didactica506.com/ dicho enlace se habilitará **UNICAMENTE** el periodo de la inscripción.
5. **Deberá inscribirse con su correo personal,** por favor, **no utilice la cuenta con dominio @ucr.ac.cr**
6. Debe obligatoriamente realizar la totalidad del proceso de admisión (inscripción, entrega de material, entrevistas u otras pruebas en caso necesario); caso contrario, queda excluido del proceso y exime de toda responsabilidad a la Escuela de Artes Musicales. Tome en cuenta que al autorizarse su inscripción y al hacer la entrevista y otros procesos, no significa que es admitido; **deberá consultar los resultados publicados en la fecha según cronograma.**

Generalidades

Esta prueba no excluye a personas con ningún tipo de discapacidad. Sin embargo, cada candidato(a) **debe manifestar con anticipación cualquier adecuación que requiera durante la prueba; en el formulario de inscripción deberá indicar la necesidad educativa especial que requiere.**

Los cupos de la carrera son informados por medio de una resolución publicada oportunamente. La cantidad de admitidos a la carrera es definida por las instancias universitarias.

BACH. EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN

Además de los requisitos generales, deberá adjuntar en el sistema que se habilitará en el periodo de inscripción en pdf un documento de máximo una página en la que indique porque desea estudiar Bachillerato en Dirección y describir su experiencia como 1. músico instrumentista, 2. coral, 3. director de algún ensamble, 4. música de cámara, 5. estudios previos, 6. Otros que considere relevantes. En la página https://artesmusicales.ucr.ac.cr/ Podrá consultar el documento de obras para la audición y requisitos.

LIC. EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN DIRECCIÓN (BANDAS, ORQUESTAL, CORAL)

Además de los requisitos generales, deberá:

1. Contar con el Bachillerato en Dirección de la UCR (deberá adjuntar de manera legible el título) o bien terminarlo en el II Ciclo 2022 (para ello debe entregar documentos de graduación en diciembre 2022).
2. Adjuntar en el sistema que se habilitará en el periodo de inscripción un pdf de máximo una página en la que indique su experiencia como músico instrumentista, coral, director de algún ensamble, música de cámara, estudios previos, etc., y ¿por qué desea estudiar la Licenciatura en Dirección Orquestal, Coral o de Bandas (especifique el énfasis.
3. Tome en cuenta que para la Licenciatura no deberá realizar la prueba teórica del Depto. Teórico y Composición.

Calendario resumen de las actividades del proceso basado en el documento oficial VD-12122-2022:		
Proceso	**Fecha**	**Observaciones**
Obras de audición	Mayo 2022	Se encuentran publicadas en la página de la EAM, desde mayo 2022 o bien las personas interesadas que consultaron al correo de asuntosestudiantiles.eam@ucr.ac.cr desde mayo hasta la fecha (setiembre).
Inscripción a carrera	28 y 29 de setiembre 9:00 a.m. a 4:30 p.m.	*El enlace de inscripción https://www.didactica506.com/ dicho enlace se habilitará UNICAMENTE el periodo de la inscripción.* *Se estará brindando acompañamiento en el proceso de inscripción mediante sesiones zoom, que se consignarán en la pantalla de inicio del sistema de inscripción, en caso de que lo requiera.*
Prueba Teórica. Únicamente Bach. en Dirección	05 de octubre 2022	Ver información específica en páginas 7-12 de este documento. Aplica para la carrera de Bachillerato.
Resultado de la prueba teórica	06 de octubre, a partir de las 2:00 p.m., hasta el 14 de octubre, a las 4:00 p.m.	Se publican los resultados en la página https://artesmusicales.ucr.ac.cr/ Recuerde que no se dan resultados vía telefónica, ni por correo electrónico, durante ni posterior a las fechas acá indicadas. Aquellas personas aspirantes que aprobaron la prueba teórica deben verificar en los resultados la fecha de inducción y de audición-entrevista y la hora.

Calendario resumen de las actividades del proceso basado en el documento oficial VD-12122-2022:		
Solicitud de reprogramación de citas para prueba teórica	19 de octubre 2022	En caso de que haya perdido su cita, y que exista una **CAUSA DE FUERZA MAYOR COMPROBABLE**, deberá comunicarse al correo del Director del Depto Teóricos y Composición: dtc.eam@ucr.ac.cr indicando la causa de su ausencia y adjuntando los debidos comprobantes a más tardar el 05 de octubre a las 5:00pm.
Aplicación entrevista-audición	26 de octubre 2022, a partir de 1 p.m	Según cita asignada en los resultados de la prueba teórica.
Audición con la OSEAM	27 de octubre 2022	El coordinador les comunicará a aquellas personas aspirantes que aprobaron la audición del 26 de octubre del 2022.
Solicitud de reprogramación de citas	26 de octubre 2022	En caso de que haya perdido su cita, y que exista una **CAUSA DE FUERZA MAYOR COMPROBABLE,** deberá comunicarse al correo del Coordinador e indicarle la causa de su ausencia y adjuntando los debidos comprobantes
Aplicación de reprogramación de entrevista-audición por causas de fuerza mayor	02 de noviembre 2022, 1:00 p.m	En caso de avalarle la reprogramación, el Coordinador le indicará, la hora y el enlace asignado,
Publicación de resultados	Del 04 de noviembre 2022, a partir de las 2 p.m., hasta el 11 de noviembre que serán eliminadas.	Se publican los resultados en la página https://artesmusicales.ucr.ac.cr/ Recuerde que no se dan resultados vía telefónica, ni por correo electrónico, durante ni posterior a las fechas acá indicadas.

PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA PARA INGRESO A LAS CARRERAS DE COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

La prueba teórico-práctica para ingreso a las carreras de composición y dirección tiene como objetivo principal certificar que las personas aspirantes que eventualmente aprueben satisfactoriamente todas las etapas del proceso de admisión cuenten con las destrezas teórico-prácticas necesarias para desempeñarse adecuadamente en los cursos de teoría musical y solfeo del primer semestre del plan de estudios (i.e., los cursos AM-0116 y AM-1070). Únicamente quienes aprueben este examen pueden continuar con el proceso de admisión. La prueba está dividida en dos partes:

1. Percepción auditiva y fundamentos de la teoría musical y
2. Solfeo entonado, hablado (lectura de claves) y rítmico

Con el fin de aclarar consultas al respecto a la inscripción o la prueba teórico-práctica, sírvase escribir al correo: dtc.eam@ucr.ac.cr

PRUEBA DE PERCEPCIÓN AUDITIVA Y FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA MUSICAL

INSCRIPCIÓN PARA LA PRUEBA EN LA PLATAFORMA UCR GLOBAL

Una vez avalada su inscripción en la carrera respectiva, la persona aspirante debe completar, a más tardar el 1 de octubre de 2021, hasta las 12:00 horas, los siguientes pasos:

1. Ingresar a la plataforma UCR Global a través del siguiente enlace: https://global.ucr.ac.cr/login/index.php Si la persona aspirante no cuenta con una cuenta institucional activa (@ucr.ac.cr) debe realizar primero un registro con su cuenta personal de Gmail o Facebook, tal y como se explica en el enlace.
2. Una vez completado el ingreso a la plataforma, digitar **"II-S-2021-RRF-Pruebas de teoría y percepción musical-005"** en el recuadro junto a la indicación "Buscar entornos virtuales" en la sección "BÚSQUEDA DE ENTORNOS" y luego pulsar sobre "Ir".
3. Seguidamente, en "Resultados de búsqueda" pulsar sobre **"II-S-2021-RRF-Pruebas de teoría y percepción musical-005".**
4. Finalmente, en el recuadro donde se le solicita la "clave de inscripción", digitar **ED-760** y luego pulsar sobre "Inscribirme".

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

1. El examen se habilitará (es decir, iniciará) en el entorno virtual **"II-S-2021-RRF-Pruebas de teoría y percepción musical-005"** dentro de la plataforma UCR Global, el 6 de octubre de 2021, a las 10:00 am.
2. La persona aspirante debe tener a mano los siguientes materiales a la hora de realizar el examen: papel pentagrama y lápiz. Se recomienda la utilización de audífonos durante los dictados.
3. El día del examen (6 de octubre de 2021) la persona aspirante debe ingresar a la plataforma UCR Global, 15 minutos antes del inicio de la prueba (10:00 am), a través del siguiente enlace: https://global.ucr.ac.cr/login/index.php. Seguidamente, debe seleccionar el entorno virtual ("curso") donde se realizará la prueba: **"II-S-2021-RRF-Pruebas de teoría y percepción musical-005".** El entorno virtual se puede seleccionar pulsando sobre la pestaña "Mis entornos virtuales recientes" (ver imagen 1) o pulsando sobre la pestaña "cursos" dentro de la sección "Vista general del entorno virtual" (ver imagen 2). Una vez dentro del entorno virtual, y antes de iniciar la prueba, la persona aspirante deberá leer cuidadosamente las instrucciones que ahí encontrará.
4. Durante el examen se le pedirá a la persona aspirante que tome una fotografía de sus transcripciones de los dictados y que suba estos archivos (en formato .jpg o preferiblemente .pdf) a la plataforma donde se realiza la prueba. Por esa razón, la persona aspirante debe contar, al momento del examen, con una cámara fotográfica (e.g., la de un celular) y la posibilidad de subir las fotografías a la plataforma UCR global. La entrega de las fotografías se realizará a través de una herramienta dispuesta dentro del examen para ese propósito. La persona aspirante simplemente tiene que tener disponibles las fotografías, en el dispositivo con el que accede al examen, a la hora de seleccionar y enviar las transcripciones antes de la hora de finalización de la prueba. Esta tendrá una duración aproximada de una hora. Sin embargo, la duración exacta se indicará de manera explícita en las instrucciones al momento de iniciar el examen.

Imagen 1

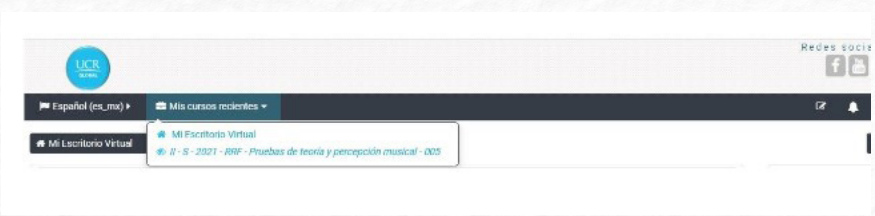

Imagen 2

PRUEBA DE SOLFEO ENTONADO, HABLADO Y RÍTMICO

1. El examen se realizará el día 6 de octubre de 2021, a partir de la 1:30 pm. Se realizará de manera individual, en la plataforma de videoconferencias Zoom, según citas de examen de 10 minutos y con la habilitación de una sala de espera.
2. Para obtener el enlace de Zoom y conocer la cita de examen asignada, la persona aspirante debe revisar, el 5 de octubre de 2021, a partir de las 14:00 horas, la página oficial de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (https://artesmusicales.ucr.ac.cr/es) y pulsar sobre la imagen que indica "Citas para la prueba de solfeo entonado, hablado y rítmico (admisión Composición y Dirección).
3. La persona aspirante deberá ingresar a la prueba 5 minutos antes de la hora indicada en su cita de examen y a través del enlace de Zoom anunciado el día anterior. Después de haber ingresado a la sesión de Zoom, aguardará en la sala de espera virtual hasta que sea admitida por el jurado examinador. Para la sesión de Zoom la persona aspirante deberá registrarse con su nombre completo, en caso contrario, no se le podrá dar acceso al examen.
4. Durante la prueba el jurado compartirá en la pantalla los ejercicios de solfeo entonado, hablado y rítmico que la persona aspirante deberá ejecutar. En los ejercicios de solfeo entonado, el jurado le dará una nota de referencia a la persona aspirante (la tónica del ejercicio). Utilizando esa nota como referencia, la persona aspirante cantará la escala y el acorde de tónica que correspondan a la tonalidad del ejercicio. Previo al ingreso a la sesión de Zoom, debe verificar que el audio de su dispositivo esté funcionando adecuadamente (micrófono y altavoz/audífonos), así como la cámara.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA TEÓRICO-PRÁCTICA

Teoría

1. Intervalos

a. Intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos; simples y compuestos; armónicos y melódicos)

b. Inversión de los intervalos simples

c. Intervalos consonantes y disonantes

2. Ritmo y métrica

a. Pulso, tempo, agrupación métrica, compás, división y subdivisión de pulso

b. Notación rítmica, unidad de pulso, signos de compás

c. Irregularidades rítmicas (síncopa, tresillo, dosillo) y métricas (hemiola)

3. **Tonalidad**
   a. Tónica, modo mayor, escala mayor, grados de la escala diatónica
   b. Modo menor y escalas menor natural, melódica y armónica
   c. Círculo de quintas y armaduras
   d. Tonalidades relativas y paralelas
4. **Tríadas**
   a. Armonía en terceras: las triadas mayor, menor, aumentada y disminuida
   b. Armonía en terceras: cuatriadas mayor/mayor7, mayor/menor7, menor/menor7, semidisminuida y disminuida
   c. Estado fundamental, y primera, segunda y (cuatriadas) tercera inversión
5. **Análisis**
   a. Cifrado popular (“cifrado americano”)
   b. Bajo cifrado

***Lectura recomendada:** Gauldin, Robert. La Práctica Armónica en la Música Tonal. Madrid: Ediciones Akal, 2009 [Capítulos I–IV, pp. 17–67]

Lectura y entrenamiento auditivo

1. **Dictado de intervalos y acordes**
   a. Intervalos simples y compuestos
   b. Intervalos justos, aumentados, disminuidos, mayores y menores
   c. Intervalos melódicos y armónicos
   d. Triadas mayores y menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental
   e. Acordes de séptima (MM7, Mm7, mm7, dm7 y dd7) en estado fundamental

* Materiales de práctica recomendados.

- http://teoria.com/en/exercises/ie.php
- http://teoria.com/en/exercises/c3e.php
- http://teoria.com/en/exercises/c4e.php
- http://teoria.com/en/exercises/c34e.php

2. Dictado melódico

a. Melodías en modos mayor y menor con ornamentaciones cromáticas
b. Todas las tonalidades
c. Extensión: 8 compases

* Materiales de práctica recomendados:

- http://teoria.com/en/exercises/md.php

3. Dictado rítmico

a. Compases simples y compuestos binarios, ternarios, cuaternarios
b. Micro ritmos
c. Combinaciones complejas con disonancia rítmica-métrica (ritmos irregulares)
d. Extensión: 8 compases

*Materiales de práctica recomendados:

- http://teoria.com/en/exercises/rd4.php

4. Lectura rítmica

a. Compases simples, compuestos y complejos (amalgama) binarios, ternarios y cuaternarios
b. Micro ritmos
c. Combinaciones complejas con disonancia rítmica-métrica (ritmos irregulares)
d. Sustitución métrica (modulación métrica)
e. Uso de patrones de dirección
f. Ritmo coordinado a dos partes (con percusión corporal)

5. Lectura entonada

a. Melodías diatónicas construidas con las siguientes características:
   i. Encadenamientos armónicos básicos
   ii. Acordes de séptima de dominante y séptima de sensible
   iii. Todas las tonalidades mayores y menores
   iv. Claves de sol, fa, y do en tercera y cuarta línea
   v. Uso extensivo de cromatismos
   vi. Extensión: 8 compases
b. Lectura hablada con cambios de clave (claves de fa, do y sol)
c. Uso de patrones de dirección

***Materiales de consulta:**

Acame, Miriam, Bary Chaves, Gertrudis Feterman, Ekaterina Shástkaya, y María Clara Vargas (compiladoras). Folleto del Curso Formación Musical V/VI. San José: EAM-UCR, s. f. NOTA: este material se puede adquirir en la secretaría de la Escuela de Artes Musicales.

Gauldin, Robert. La Práctica Armónica en la Música Tonal. Madrid: Ediciones Akal, 2009 [Apéndice 5, pp 687--690].

Para cualquier consulta de carácter administrativo puede dirigirse al correo: artes.musicales@ucr.ac.cr o a los teléfono 2511-8543, 2511-8554 o 2511-8565, en horario 9 a 11:30 a.m. y de 1:30p.m. a 4:30 p.m.

Caro

C:Admisión/Folletosp/admisipon/FolletosEU/Info gral p/folletos Et. Univ. 2023

10/06/2022