



ESCUELA DE ARTES MUSICALES DEPARTAMENTO INSTRUMENTAL, CANTO Y DIRECCIÓN

ESPECIFICACIONES PARA LAS AUDICIONES DE ADMISIÓN UNIVERSITARIA 2026

Todos los requisitos en las instrucciones generales de cada Sección son de carácter **obligatorio**.

SECCIÓN CUERDAS

Códigos y carreras activas Escuela de Artes Musicales		Persona Coordinadora	Correo electrónico
110311	Bach. y Lic. en Música con énfasis en Cuerdas	M.M Caterina Tellini Neveu	seccioncuerdas.eam@ucr.ac.cr

VIOLÍN

Durante la audición, el postulante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

- 1 Escala completa (**Obligatorio**) de libre elección en tres octavas, con secuencia de arpeggios y escalas dobles (Intervalos dobles de terceras, sextas y octavas). Se recomienda utilizar preferiblemente los Sistemas de I. Galamian o de C. Flesh.
- 1 Estudio (**Obligatorio**) a escoger entre los estudios de R. Kreutzer No. 12, 13, 15, 23 y 28 (Ed. Hermann) o bien, de los caprichos de P. Rodé No. 1, 2 y 3.
- 1 Movimiento de Bach (**Obligatorio**) de violín solo, a escoger entre de las Partitas I, II o III de J.S.Bach.
- 1 Movimiento de Concierto (**Obligatorio**), a escoger entre los conciertos de Mozart No. 3 y No. 4, Kabalevsky, Viotti No. 22, Bruch No.1, Laló Sinfonía Española, Mendelssohn en Mi menor.
- Pieza del repertorio estándar de violín (Opcional)

Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar violín en la Institución.

El postulante puede utilizar sus propias partituras y leer el material. Sin embargo, se recomienda que las escalas y el Bach solo, sea ejecutado de memoria.

En caso de que el repertorio del postulante amerite acompañamiento puede presentarse con pianista acompañante, si esto está dentro de sus posibilidades.



VIOLA

Durante la audición, el postulante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

- 1 Escala completa (**Obligatorio**) de libre elección en tres octavas, con secuencia de arpeggios y escalas dobles (Intervalos dobles de terceras, sextas y octavas). Se recomienda utilizar preferiblemente los sistemas de C. Flesch o Galamian.
- 1 Estudio de R. Kreutzer (**Obligatorio**) a escoger entre No. 12, 13, 15, 23 y 28 (Ed. Hermann) o bien, de los estudios de H. Sitt Op.116 No. 1, 3 y 5.
- 1 Preludio de libre elección de las Suites de J. S. Bach transcritas para viola (Obligatorio)
- 1 primer movimiento de concierto (**Obligatorio**) a escoger entre los conciertos para viola de F. A. Hoffmeister en Re mayor, C. Stamitz en Re mayor y Romanza de M. Bruch.
- 1 Pieza del repertorio estándar para viola (Opcional).

Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar viola en la Institución.

El postulante puede utilizar sus propias partituras y leer el material. Sin embargo, se recomienda que las escalas y el Bach solo, sea ejecutado de memoria.

En caso de que el repertorio del postulante amerite acompañamiento puede presentarse con pianista acompañante, si esto está dentro de sus posibilidades.

VIOLONCELLO

Durante la audición, el postulante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

- Cualquier escala mayor o menor de 3 octavas con 2 arpeggios mayor y menor (**Obligatorio**)
 - Opcional: Cualquier escala de 4 octavas con arpeggios mayor y menor
- F. Grutzmaher, Etude No.1, op.38 (**Obligatorio**)
 - Opcional: D. Popper. Cualquier estudio del op.73
- J. S. Bach Preludio de Suite No. 1 en Sol Mayor (**Obligatorio**)
 - Opcional: J. S. Bach Preludio de cualquier Suite
- J. Haydn Do Mayor o bien, D. Popper Concierto No. 5. (**Obligatorio**)
 - Opcional: Cualquier 1er movimiento de concierto, de un nivel comparable a los



anteriormente mencionados.

Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar violoncello en la Institución.

El postulante puede utilizar sus propias partituras y leer el material. Sin embargo, se recomienda que las escalas y el Bach solo, sea ejecutado de memoria.

En caso de que el repertorio del postulante amerite acompañamiento puede presentarse con pianista acompañante, si esto está dentro de sus posibilidades.

CONTRABAJO

Durante la audición, el postulante contará con 10 minutos para presentarse ante un jurado integrado por profesores de la Sección de Cuerdas de la EAM. En dicha evaluación, el postulante debe ejecutar el siguiente material:

- Escala de libre elección en tres octavas, con secuencia de Arpegios. **(Obligatorio)**
- Un estudio de Storch-Hrabe o de nivel similar. **(Obligatorio)**
- Dos movimientos contrastantes de un concierto a libre elección. **(Obligatorio)**
- Una pieza de libre elección.

Durante la audición el jurado puede darse la libertad de escuchar o no la totalidad de los ejercicios u obras presentadas. Así mismo, el jurado puede también realizar preguntas al postulante sobre sus intereses de estudiar Contrabajo en la institución.

El postulante puede utilizar sus propias partituras y leer el material. Sin embargo, se recomienda que las escalas sean ejecutadas de memoria.

En caso de que el repertorio del postulante amerite acompañamiento puede presentarse con pianista acompañante, si esto está dentro de sus posibilidades.

Nota: Más especificaciones del proceso de inscripción en junio del 2025 en la página de la EAM
<https://artesmusicales.ucr.ac.cr/etapa-universitaria/>