



ESCUELA DE ARTES MUSALES
DEPARTAMENTO INSTRUMENTAL, CANTO Y DIRECCIÓN

ESPECIFICACIONES PARA LAS AUDICIONES DE ADMISIÓN UNIVERSITARIA 2026

Todos los requisitos en las instrucciones generales de cada Sección son de carácter **obligatorio**.

SECCIÓN DE BRONCES Y PERCUSIÓN

Códigos y carreras activas Escuela de Artes Musicales		Persona Coordinadora	Correo electrónico
110312	Bach. y Lic en Música con énfasis en Vientos y ó Percusión (Bronces y Percusión)	Dr. Luis Miguel Araya Morera	seccionbroncespercu.eam@ucr.ac.cr

CORNO FRANCÉS

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Escoger del método Sixty Selected Studies Vol. 1 de C. KOPPRASCH el estudio No. 15 ó No. 22.
3. Escoger del método Sixty Selected Studies Vol. 1 de C. KOPPRASCH el estudio No. 19 ó No. 21.
4. El primer movimiento de alguna de las siguientes obras:
 - Concierto No. 1 de R. STRAUSS. 1er Movimiento, del inicio hasta el cambio a 3/8.
 - Concierto No. 2, No. 3 ó No. 4 de W. A. MOZART.
5. Algunas de las siguientes obras completas:
 - Nocturne Op. 7 de F. STRAUSS,
 - Reverie de A. GLAZUNOV
 - Sonata No.1 de L. CHERUBINNI.

EUFONIO

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Sonata No. 2 en Mi menor de B. MARCELLO. Completa.
3. Sonatina de W. PRESSER. Completa.

TROMBÓN BAJO

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material:



1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Sonata No. 1 en Fa Mayor de B. MARCELLO. Completa.
3. Concertino Basso de R. LIEB. Completo.
4. Etude No.1 del método *Low Etudes for Tuba* de P. SNEDECOR. Completo.

TROMBÓN TENOR

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Sonata No. 2 en Mi menor de B. MARCELLO. Completa.
3. Concierto para Trombón y Banda de N. RIMSKY-KORSAKOV. Completo.
4. Cavatine Op. 144 de C. SAINT-SAËNS. Completa

TROMPETA

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas.
2. Estudio Característico No.1 del Método completo de J.R ARBAN. Completo.
3. Estudio No.2 Du Style del Método "36 Etudes Transcendantes" de T. CHARLIER. Completo.
4. 1er movimiento de alguna de las siguientes obras:
 - Concerto per il Clarino de J. HAYDN o Trumpet
 - Concerto de J.N. HUMMEL

TUBA

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material:

1. Cualquier escala mayor o menor en dos octavas:
2. Introduction and Dance de J.R. BARAT. Completa.
3. Andante and Rondo del *Concerto para Contrabajo* de A. CAPUZZI/P. CATELINET. Completo.
4. Etude No. 1 del método *Low Etudes for Tuba* de P. SNEDECOR. Completo.

PERCUSIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES:

Presentar el siguiente material sugerido o piezas de un nivel similar:

Escoger una de las siguientes obras completas para Timpani de Jhon Beck:

1. Three Movements for Five Timpani
2. Sonata for Timpani, Modulations



3. Triptych Motif.

Escoger una de las siguientes obras completas para Multipercusión:

- 1-Canned Heat de E. KOPETZKY
- 2.- Inspirations Diabolique de R. TAGAWA
- 3- Rebonds de I. XENAKIS.

Escoger una de las siguientes obras completas para Redoblante:

- 1- Meditation no. 1 de C. CANGELOSI
- 2- Pezzo da Concerto No. 1 de N. ZIVKOVIC
- 3-Tchik de N. MARTYNCIOW
- 4- To the Gods of Rhythm de N. ZIVKOVIC.

Escoger una de las siguientes obras completas para Marimba:

- 1-Etude in E minor de P. CHEUNG
- 2-Marimba Spiritual de M. MIKI,
- 3- Romantica de E. SEJOURNE
- 4- Concerto for Marimba and Orchestra de N. ROSAURO
- 5- Sugaria de E. SAMMUT. Completa.

Nota: Más especificaciones del proceso de inscripción en Junio 2025 en la página de la EAM
<https://artesmusicales.ucr.ac.cr/etapa-universitaria/>