



**ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO INSTRUMENTAL, CANTO Y DIRECCIÓN**

ESPECIFICACIONES PARA LAS AUDICIONES DE ADMISIÓN UNIVERSITARIA 2026

Todos los requisitos en las instrucciones generales de cada Sección son de carácter **obligatorio**.

SECCIÓN DE MADERAS

Códigos y carreras activas Escuela de Artes Musicales		Persona Coordinadora	Correo electrónico
110312	Bach. y Lic en Música con énfasis en Instrumento de Vientos o Percusión (Maderas)	Dr. Javier Valerio	seccionmaderas.eam@ucr.ac.cr

CLARINETE

Instrucciones Generales:

Deberá realizar una audición presencial de 20 minutos ante un jurado, durante la cual será capaz de interpretar lo siguiente:

1. Presentación para la Audición Presencial:

- Todas las escalas mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas), ligadas, en semicorcheas, a una velocidad de 100 la negra, con sus respectivos arpeggios.
- Interpretación completa de alguna de las siguientes obras:
 - Concertino de Carl Maria von Weber.
 - Concertino de Louis Cahuzac.
 - Concierto N° 3 de Karl Stamitz, I y II movimientos.
- Lectura a primera vista.
- La audición presencial tiene una duración máxima de 20 minutos.

FAGOT

Instrucciones Generales:

Deberá presentar el siguiente material en una audición presencial de 20 minutos ante un jurado:

1. Presentación para la Audición Presencial:

- Todas las escalas mayores y menores, en todo el registro del fagot, en un tempo de negra=80, interpretadas en semicorcheas.
- Interpretación de un estudio de los "Estudios de Escalas y Arpeggios" de Ludwig Milde, Op. 24, u otro de similar dificultad.
- Interpretación de un movimiento de un concierto barroco o clásico a su elección.
- Interpretación de una obra para fagot solo (original, no transcripción), de libre elección.
- La audición presencial tiene una duración máxima de 20 minutos.

FLAUTA



Instrucciones Generales:

Deberá realizar una audición presencial de 15 minutos ante un jurado, durante la cual será capaz de interpretar lo siguiente:

1. Preparación para la Audición Presencial:

- Estudio de Andersen op. 15 n. 3. Tempo obligatorio: J. = 50-56 (negra con punto = 50-56)
- La Exposición de uno de los conciertos de Mozart: Sol Mayor K. 313 o Re Mayor K. 314. Nota: Obligatorio memorizar.
- Extracto de Orquesta: Preludio a la Siesta de un Fauno de Debussy.
- Obra de la segunda mitad del siglo XX en adelante, de elección libre.

OBOE

Instrucciones Generales:

Deberá realizar una audición presencial de 15 minutos ante un jurado, durante la cual será capaz de interpretar lo siguiente:

1. Presentación para la Audición Presencial:

- 2 escalas mayores y menores de su elección llegando mi natural sobreagudo y al sib grave, ligadas y articuladas, más arpeggios y en terceras y cuartas, mínimo a 80 en corcheas.
- Interpretar dos estudios contrastantes del método: "48 estudios melódicos y técnicos para oboe de Franz Wilhem Ferling op.31".
- Interpretar una obra para oboe solo (original, no transcripción), de libre elección.
- Interpretar un movimiento de un concierto clásico o barroco de su elección.

SAXOFÓN

Instrucciones Generales:

Deberá realizar una audición presencial de 20 minutos ante un jurado, durante la cual será capaz de interpretar lo siguiente:

1. Presentación para la Audición Presencial:

- Interpretar un estándar de música popular o jazz.
- Interpretar de una obra del repertorio clásico para saxofón
- Interpretar de un estudio técnico
- Interpretar de un estudio melódico

Nota: Más especificaciones del proceso de inscripción en Junio del 2025 en la página de la EAM
<https://artesmusicales.ucr.ac.cr/etapa-universitaria/>