



## REQUISITOS INGRESO PRE-UNIVERSITARIO II-2025

### SECCIÓN DE BRONCES -PERCUSIÓN

Coordinador	Correo electrónico
Dr. Luis Miguel Araya	<a href="mailto:seccionbroncespercu.eam@ucr.ac.cr">seccionbroncespercu.eam@ucr.ac.cr</a>

#### Requisitos de conocimiento y edad.

Sin Conocimiento	
Instrumento	Edad
Percusión	A partir de los 13 años.

Con Conocimiento	
Instrumento	Edad
Corno Francés	Sin límite de edad
Eufonio	A partir de los 14 a los 18 años.
Trombón Tenor	
Trombón Bajo	
Trompeta	Sin límite de edad
Percusión	

**\*Tome en cuenta que para efectos de audición deberá traer su propio instrumento\***

### Repertorios solicitados

#### CÁTEDRA DE CORNO.

- Una escala, un estudio y una pieza (En caso de duda consultar a la coordinación).

#### CÁTEDRA DE EUFONIO.

- Dos escalas mayores en 2 octavas, en negras. (Ascendente y Descendente / 2 minutos)
- Un trozo de un estudio melódico de su escogencia. (2 minutos)
- Un trozo de un estudio técnico de su escogencia. (2 minutos)
- Opcional: Pieza de su escogencia (2 minutos)



## CÁTEDRA DE TROMBÓN TENOR.

- Dos escalas mayores en 2 octavas, en negras. (Ascendente y Descendente )
- Ejercicio #5 de los *Estudios Melódicos para trombón* de Marco Bordogni. (J. Rochut) Completo.
- Cualquiera de las sonatas de Benetto Marcello, sin repeticiones. Completa.
- **Una Pieza de libre escogencia (3 minutos)**

## CÁTEDRA DE TROMBÓN BAJO

Si la audición es virtual, enviar Video de unos 12 minutos con el siguiente **material obligatorio**:

- Dos escalas mayores en 2 octavas, en negras. (Ascendente y Descendente)
- Gillis, Lew. *70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombonist*. Estudio 23. Completo.
- Pederson, Tommy. *Elementary Etudes for Bass Trombone*. Etude 44. Completo.
- Gagliardi, Gilberto. *Método de Trombone Baixo*. No. 39. Completo.
- **Opcional: Pieza de su escogencia (3 minutos)**

## CÁTEDRA DE TROMPETA.

- Dos escalas mayores en 2 octavas, en negras. (Ascendente y Descendente / 3 minutos)
- Un estudio melódico de su escogencia. (Ej: Giuseppe Concone, Lyrical Etudes For Trumpet. (3 minutos)
- Un estudio técnico de su escogencia.(Ej: R. Getchell, Second Book of Practical Etudes) (3 minutos)
- Pieza de su escogencia (3 minutos) (Ej: Handel, Aria con Variazione. Bozza, Badinage. Etc.)

## CÁTEDRA DE PERCUSIÓN.

### OBRAS SUGERIDAS

Algunas de las siguientes opciones por instrumento o de nivel similar.

#### Xilófono:

- Tambourine Chinois - Kraisler . Arr. M. Goldemberg.
- 1er movimiento del concierto en A menor de J.S. Bach - Arr. M. Goldenberg.
- Concertino para xilófono y orquesta. - Toshiro Mayusumi
- Cualquier ragtime de George Hamilton Green.
- Solo del libro funny Xylophone, Nebosja

#### Marimba:

- Solo del libro de funny Marimba de Nebosja
- Yellow After the Rain, Sea Refractions o Wave- Michael Peters
- Rain Dance - Alice Gómez



**Timpani:**

- Un Solo de timpani - John Beck
- Un Solo para 4 timpani - Saúl Goodman
- Un solo de timpani - Raynor Carroll

**Multi-Percusión:**

- Un Estudio del libro de Michael W. Udow

Redoblante (Presentar ambos Solos)

- Un Solo de redoblante de Ch. Wilcoxon, a partir del solo #20.
- Un Solo del método Caise Clare de Jacques Deleclúse

**OPCIONAL**

-Puede interpretarse un solo de su escogencia de percusión latina en tumbadoras, bongó, timbaletas o un solo de batería. (Éstos solos pueden ser de la bibliografía existente o solos libres de su propia autoría).

**NOTA: Si tiene alguna consulta dirigirla al correo de la Sección:** [seccionbroncespercu.eam@ucr.ac.cr](mailto:seccionbroncespercu.eam@ucr.ac.cr)